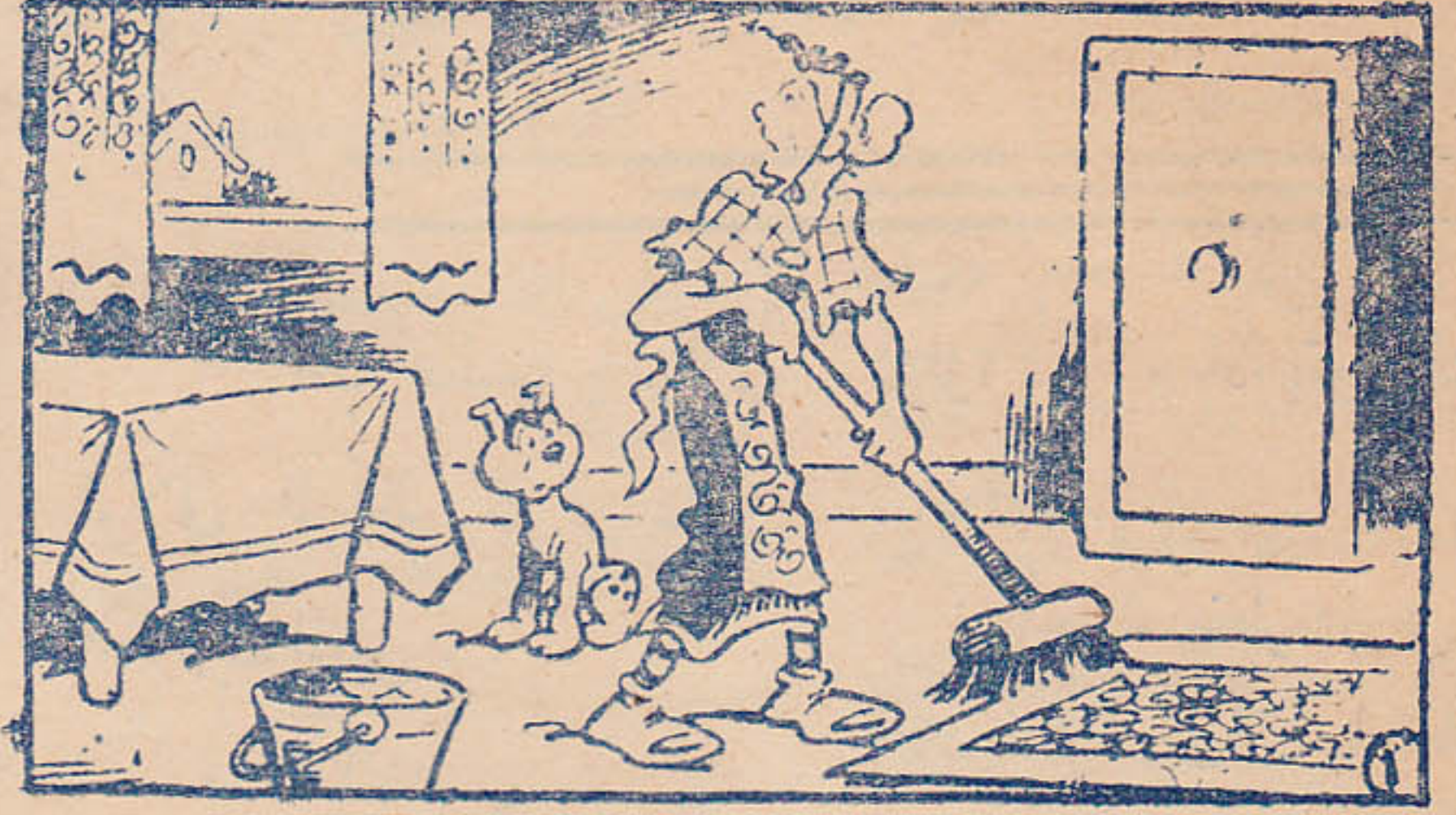
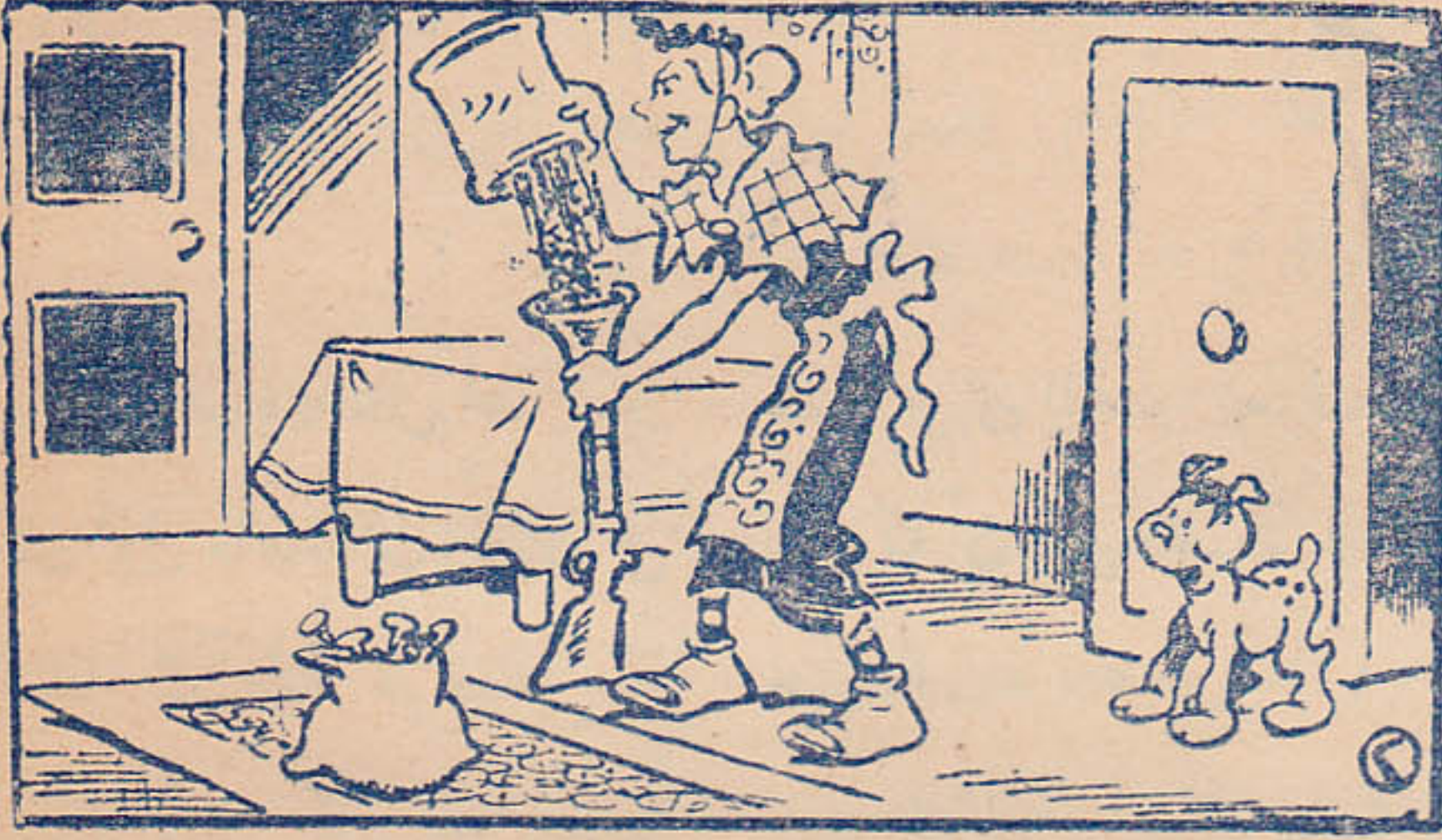
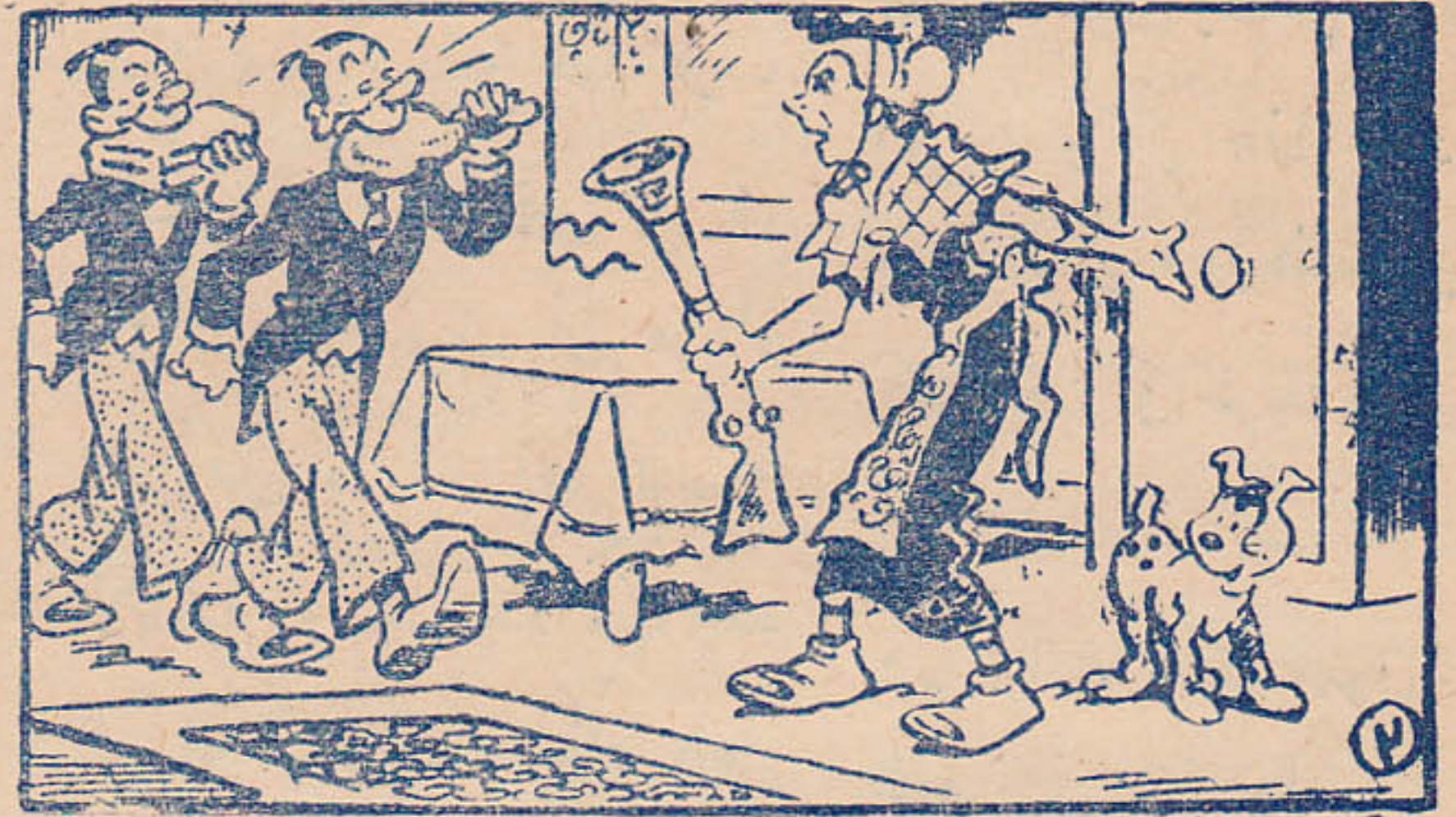
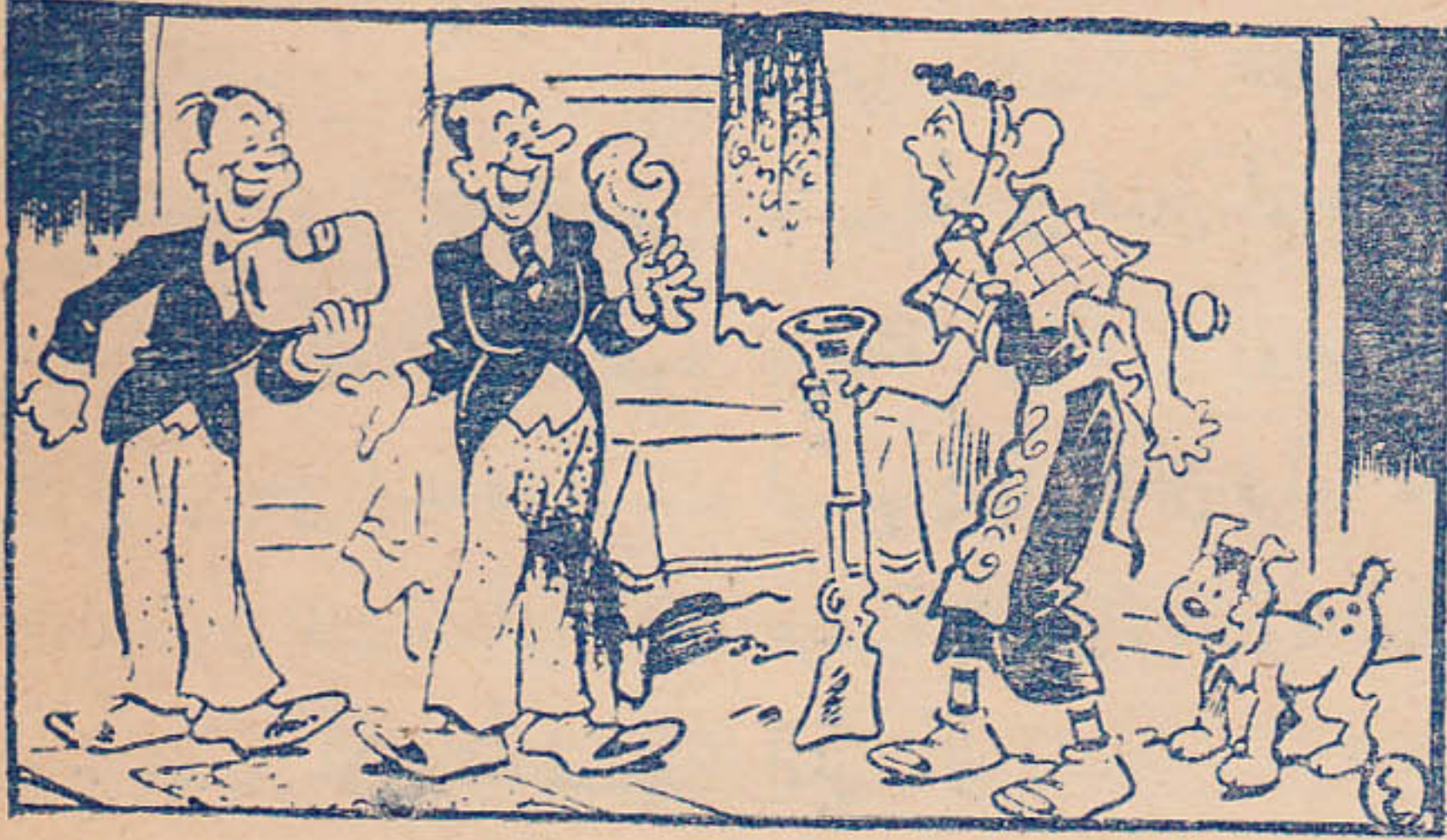


# حكاية أم بطوطة الفهلوية



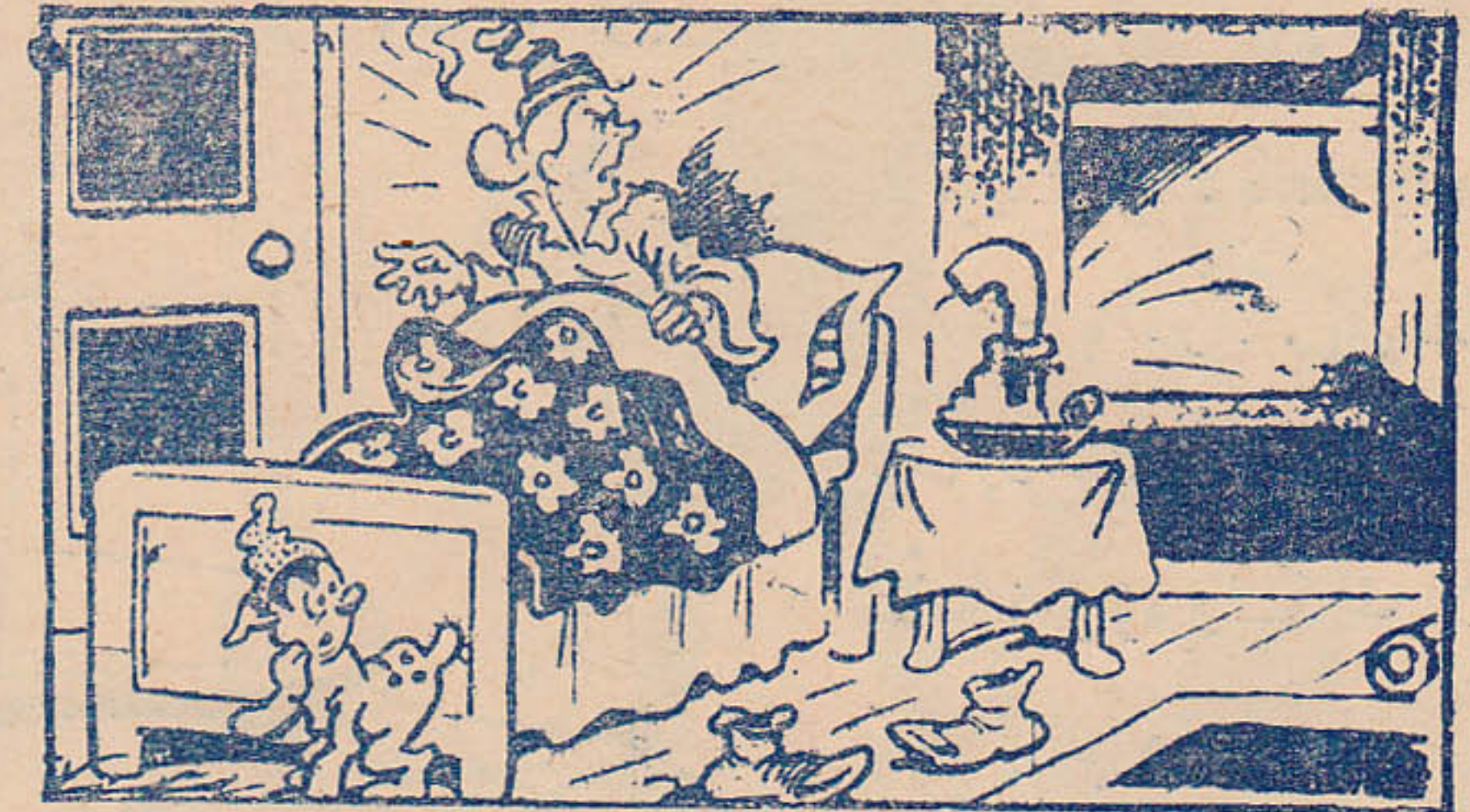
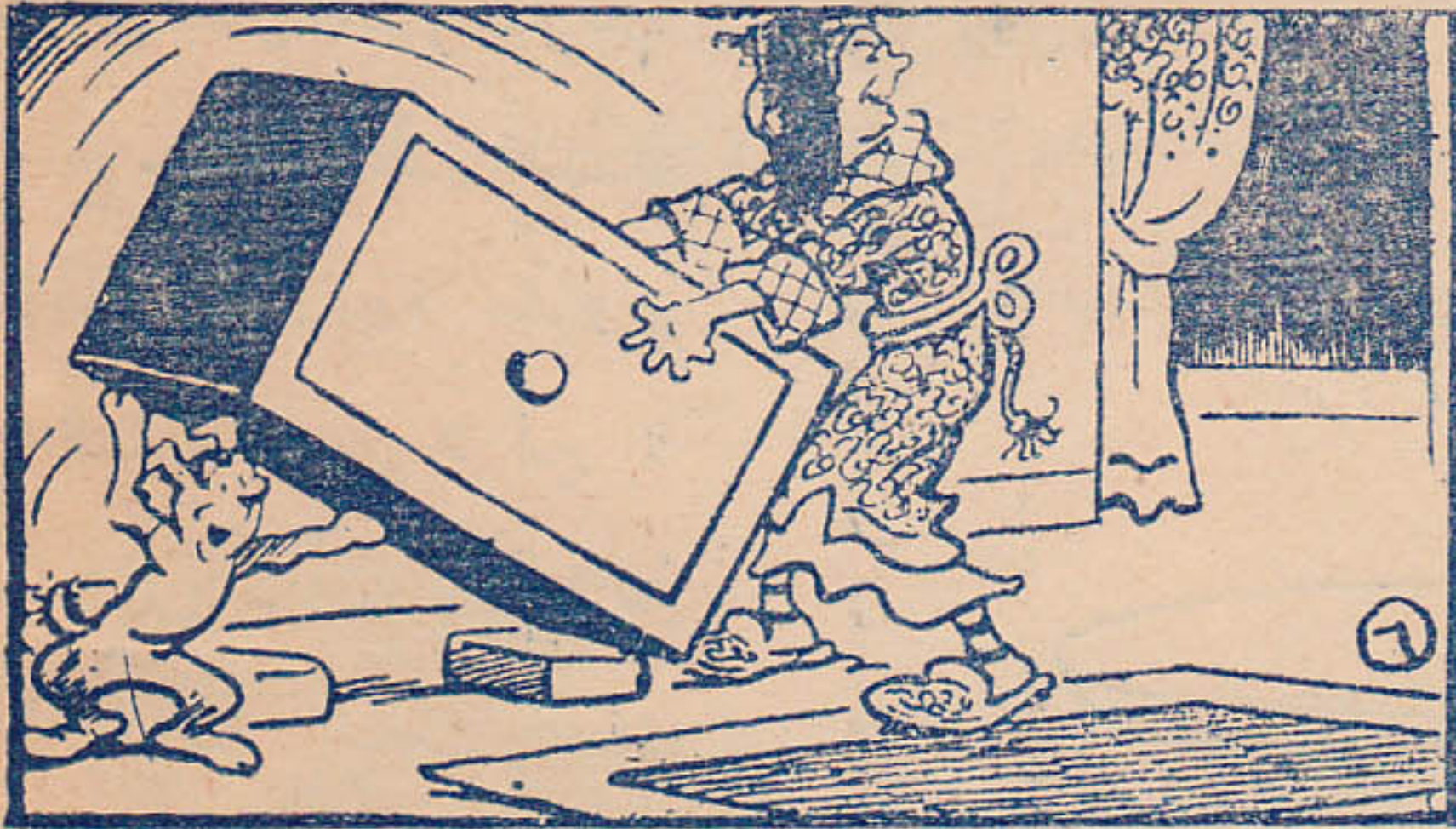
٢ - هي سمعت الكلام دة قالت والله عال ، عاوزين تسرقوني بالليل يا لصوص يا أندال ، وراحت تجرى جابت البندقية ، وراحت معمراها بارود عاشان تضرب بيها في الحرامية .

١ - الست العجوزة أم بطوطة ، قايلة بكل شئون بيتها ، وهي في يوم بتكنس أودة السفارة ، سمعت واحد بيقول للتاني احنا نسرق الحاجة الليلة دي مش بكره .



٤ - هما سمعوا الكلام ده وضحكوا لحد ما بتقوا مسخسخين وقالوا ده احنا اللي كنا بنتأمر على سرقة الأكل لأننا جعانيين ، وعرفنا لك نخبة ديك رومي ، عاوزانا ناكله بكره .

٣ - بعد ما عمرت البندقية وبقت على أتم استعداد ، دخل عليها الأودة بطوطة وبطاطة ، قالوا لها مالك يا أمنا ماسكه البندقية قالت أنا سمعت اتنين عاوزين يسرقونا يا جدعان .

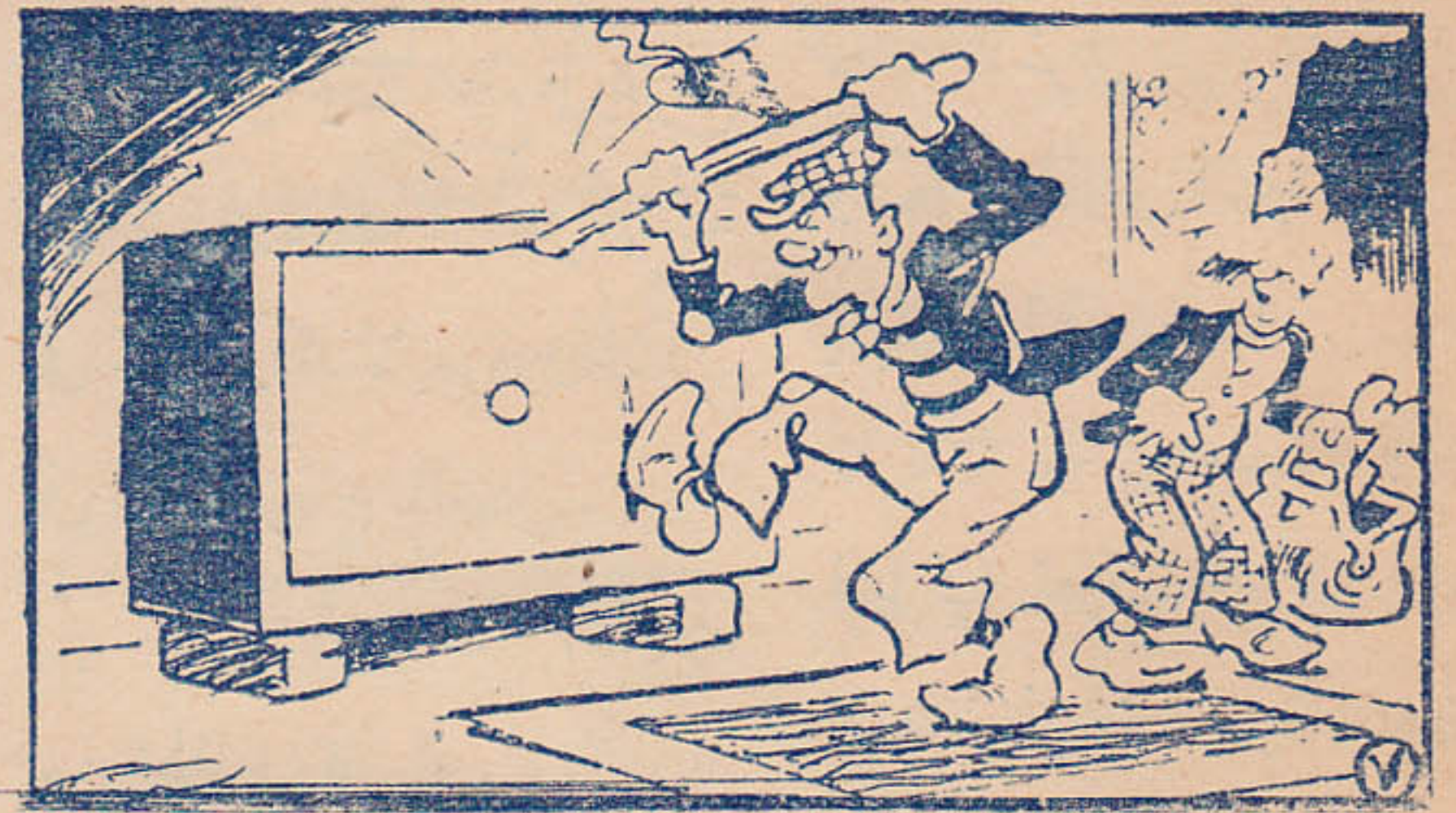
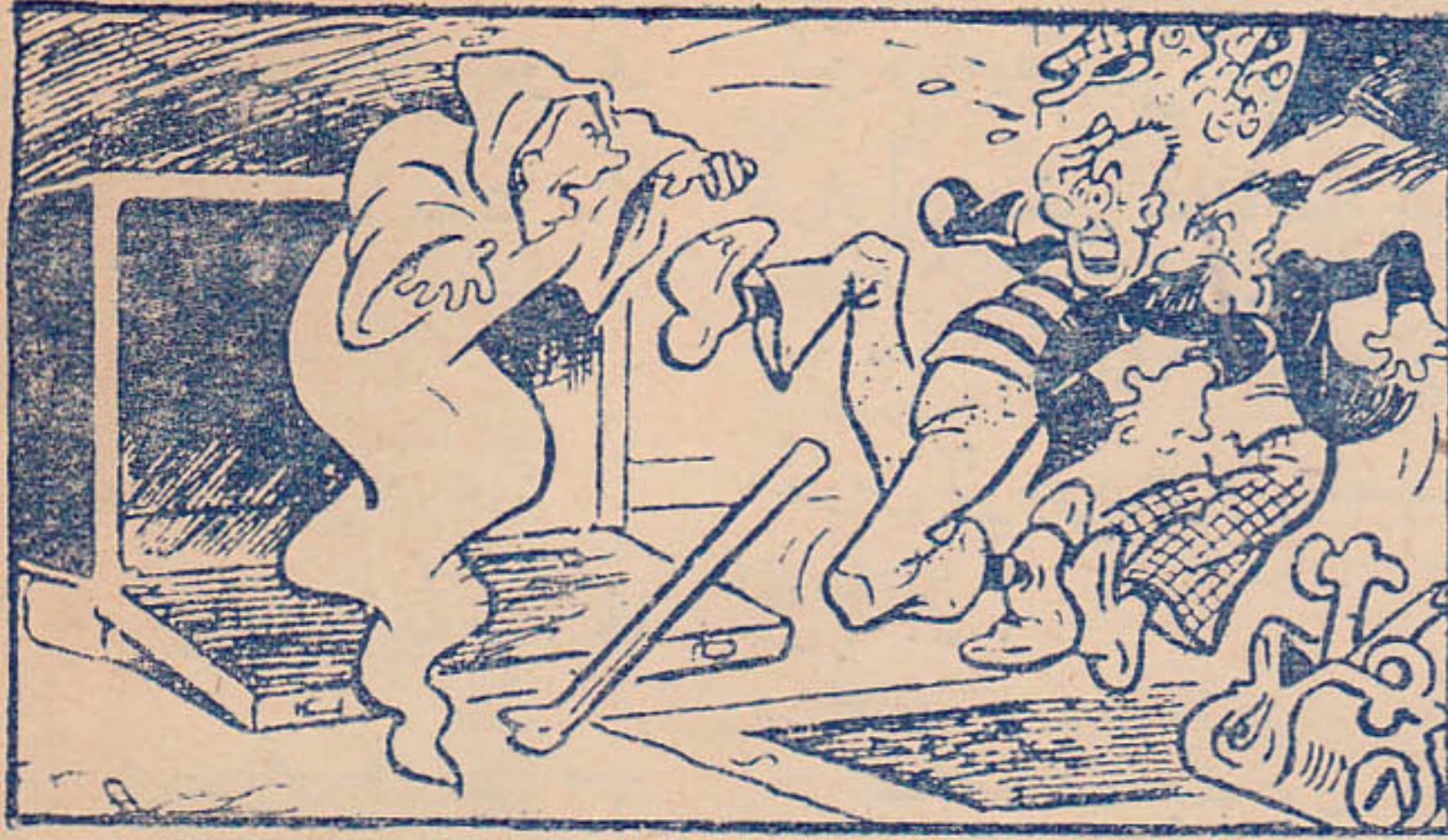


٦ - وراحت نازلة من السرير وقالت ما ينفعش إلا الحيلة ، علشان يتسجنوا ويعرفوا أن السرقة آخرتها وبيلة ، وجريت على خزانة كبيرة ومن اللي فيها فضتها ، ودخلت جواها وقفلتها عليها بعد ما قفلتها .

٥ - ولما جه الليل ونامت أم بطوطة في السرير ، صحت من النوم على صوت خبط وتكسير ، قالت ده لازم صوت حرامية عاوزين يسرقوا البيت ، ياريتني جبت البندقية معايا كنت ضربت بالبارود فيهم وطخيت .

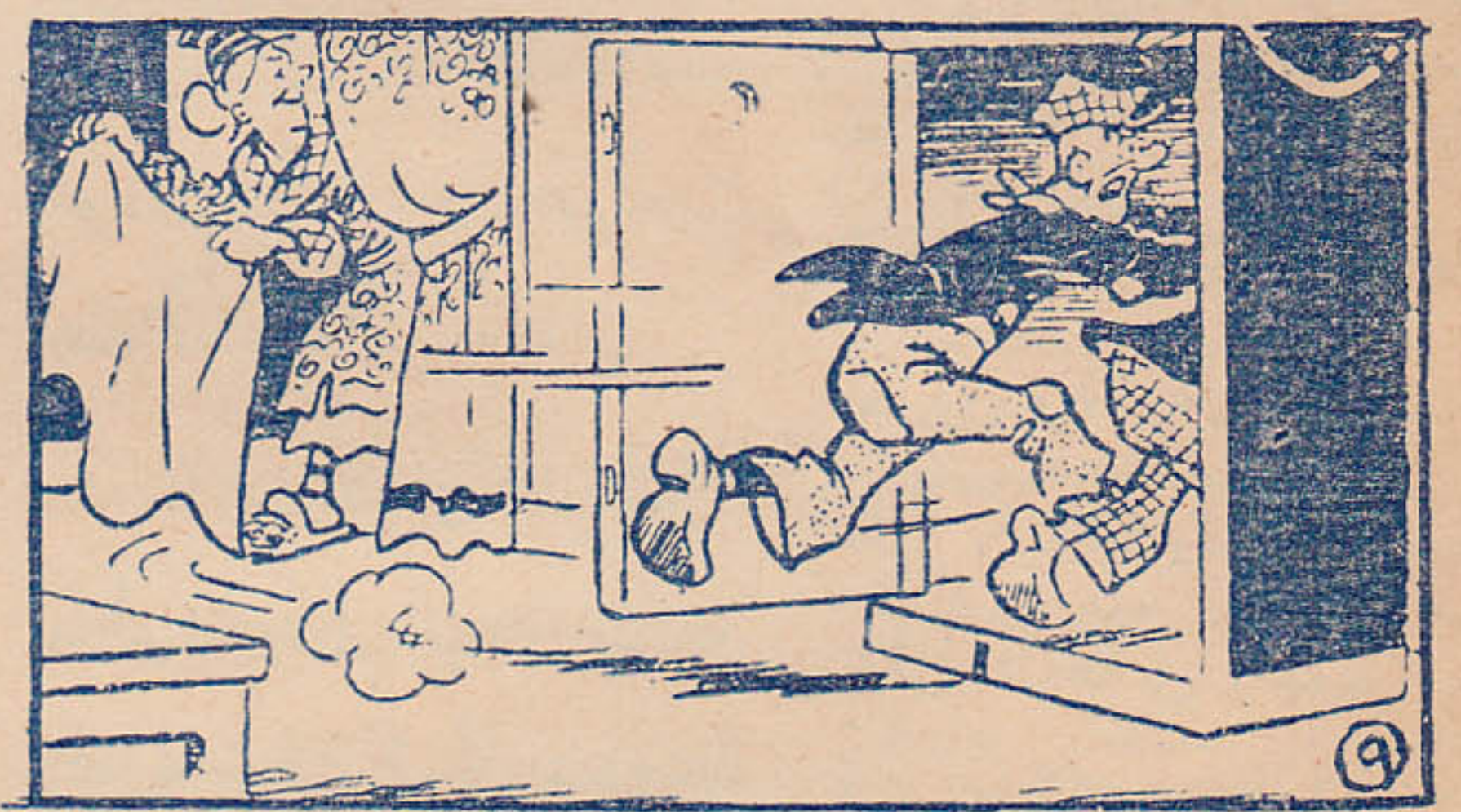
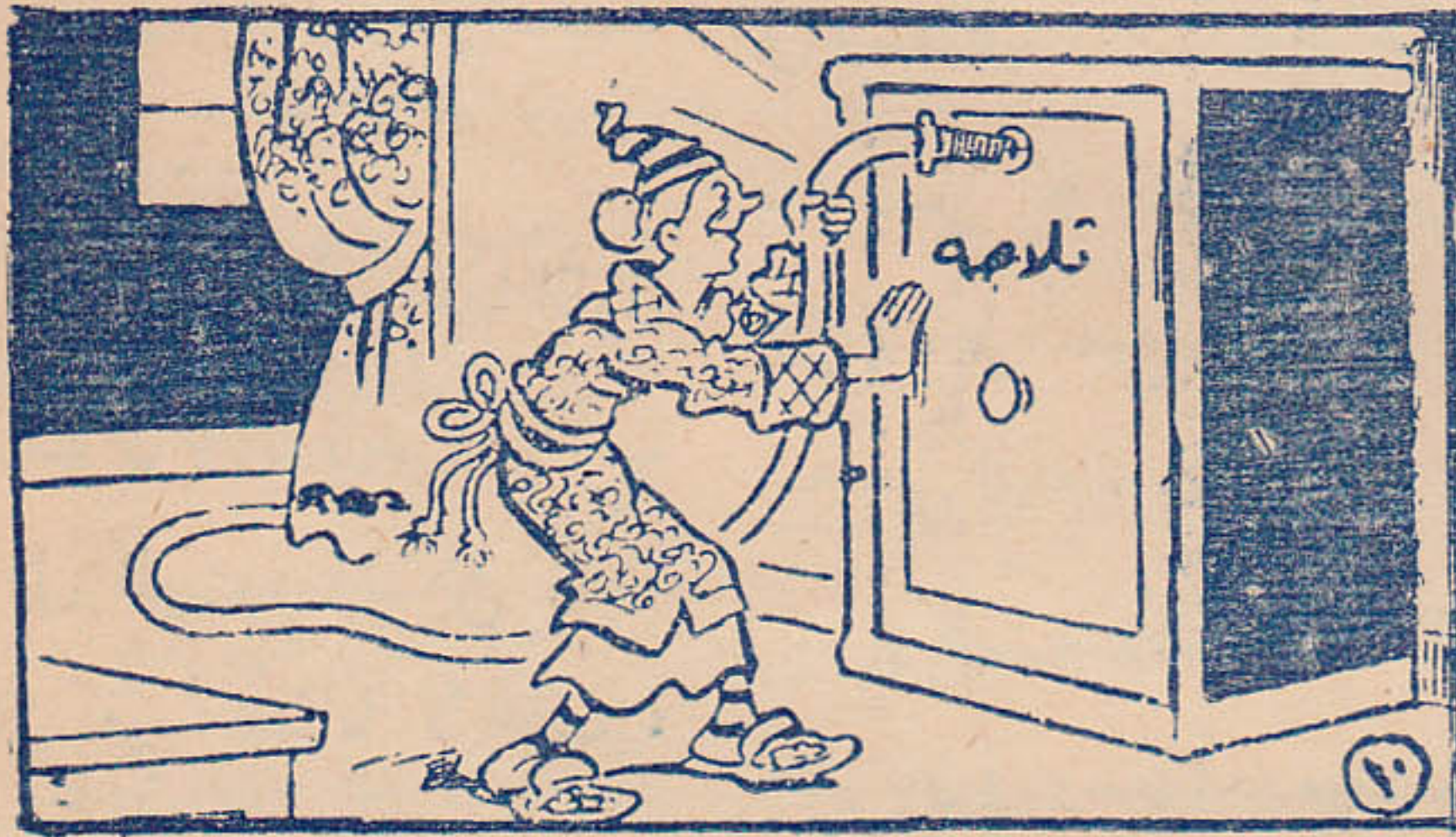


# وازای مسکت الحرامية



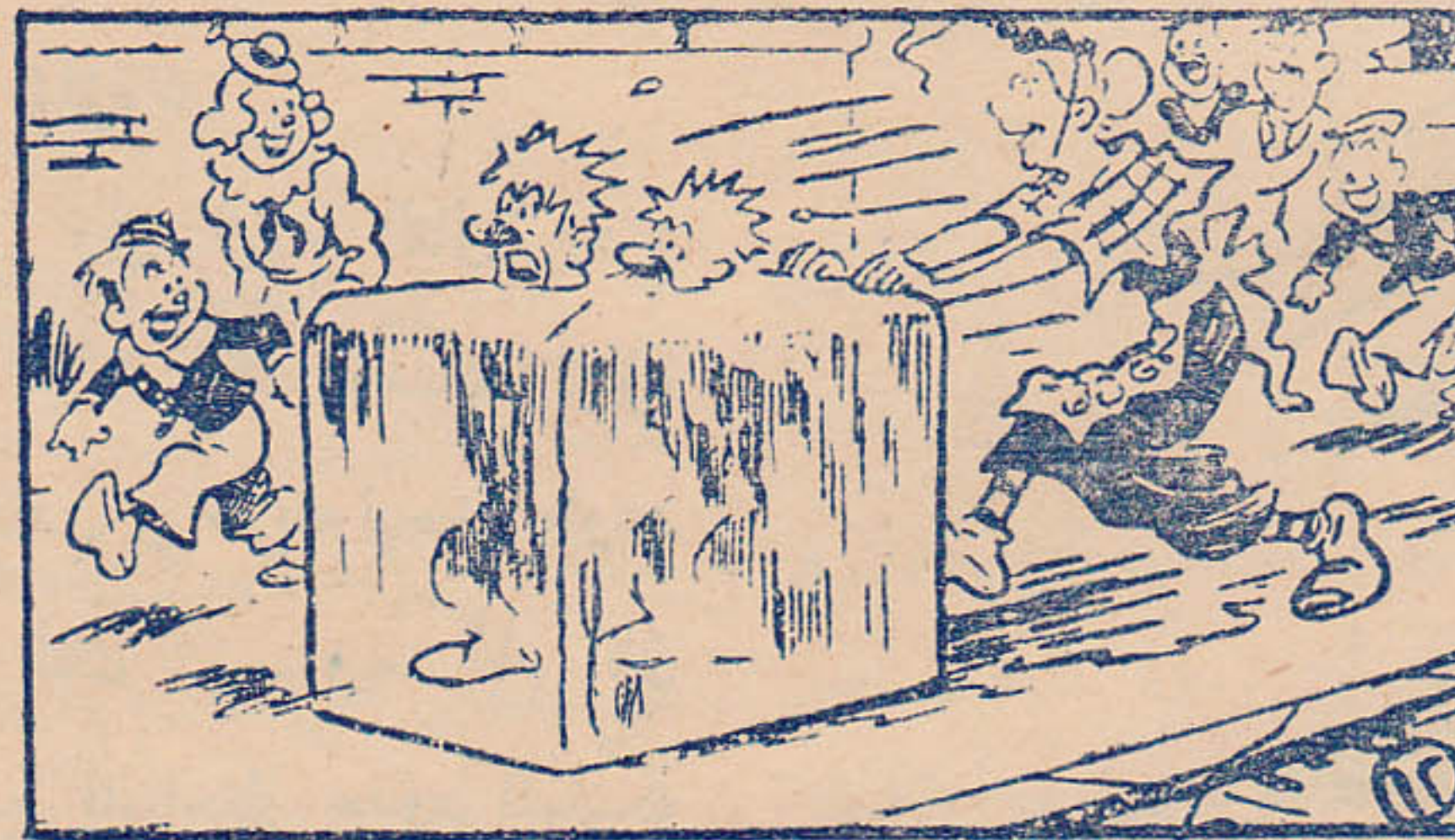
٨ - لما باب الخزنة بعد المعافرة افتتح ، لقوا قدامهم شبخ بملاية بيضه نط منها في وشهم وقزح ، وراح صارخ وقال يا ملاعين ازاي تسرقوا بيوت الناس وهما ناهمين

٧ - الحرامية بعد شوية كانوا جوه البيت ، لقوا قدامهم الخزنة مرمية على الأرض جنب الحيط ، قالوا دي لازم مليانة فلوس ومجوهوات وتقديرة ، وابتدوا يفتحوها وهما مبسوطين .



١٠ - أم بطوطه شافت الحرامية ساعه ما دخلوا التلاجه وراحت جابت خرطوم وركبته في الحنفية ، وحطت البزبوز في فتحة التلاجه وراحت مليها مية .

٩ - سمعوا كده اترعبوا وجريوا بالمشوار ، خايفين العفريت يا كل لحمهم بعد ما يشويه على النار ، وهما بييجروا لقوا قدامهم باب التلاجه مفتوح ، قالوا نحش جواها ونقفلها علينا



١٢ - أم بطوطه راحت مطلعته كتلة التلج وقعدت تزقها في الشوارع والحواري ، عاوزه توصلها بالحرامية اللي فيها للبوليس والناس بتقول آدى آخرة كل حرامي قراري ، تحيا أم بطوطه بطلة الأبطال ، احنا رايعين نهاديكي بجايزه من شو كولاته رويال .

١١ - ودورت كوبس الكهرباء علشان المية تتحول إلى تلج ، والحرامية جوه بيصرخوا ويقولوا حرام عليكى انتى عاوزانا نبقى ألواح تلج ، وبعد عشر دقائق فتحت أم بطوطه الباب ، لقت قدامها الحرامية الاتنين وحالتهم لا تسر أعداء ولا أحباب .



## الثلاث شعرات

— ولكنك يا مولاي  
تعرف أنني فقير ولا أملك مالا  
فمن أين لي مهرها؟ ...  
فرد الملك بقوله ...

— انني لا أريد مهراً لها  
نقوداً أو جواهر فعندي منها  
مقدار وافر، ولكن مهر ابنتي  
هو أن تأتي لي بثلاث شعرات  
ذهبية اللون من رأس المارد  
« مرعب » الذي يحكم المملكة  
المجاورة ...

عندما سمع أمير هذا القول  
عرف أن الملك يريد أن يذهب  
به إلى الموت، ولكن أميراً  
كان في شجاعاً لا يخاف،  
ولذلك قال ...

— سأذهب يا مولاي إلى  
مملكة المارد « مرعب » .  
وسأحضر لك مهر الأميرة  
« لؤلؤة »

وفي اليوم التالي ودع  
« أمير » الملك والمملكة ولؤلؤة  
وذهب في طريقته ليحضر ما وعد  
به الملك ... وبعد أيام كان  
أمير قد اجتاز حدود المملكة  
ودخل مملكة المارد « مرعب »  
ففي يوم من الأيام أقبل عليه  
الليل وهو قرب من مدينة

كبيرة يحيط بها سور عظيم  
فأراد أن يدخل المدينة لعله يجد  
فيها مكاناً ينام فيه، ولكن  
الحارس الموجود على باب المدينة  
قال له ...

سأسمح لك بالدخول إلى  
المدينة والنوم فيها على شرط أن  
تعدي بأن تخبرني عن السبب  
الذي من أجله أصبح النبع الموجود  
في وسط الميدان الكبير لا يخرج  
منه عسل كما كان الحال من  
قبل ... بل أصبح جافاً لا يخرج  
منه حتى المياه ...

وكانت هذه المدينة يا أطنالي  
تمتاز بأن في وسط أحد ميادينها  
وهو أكبر الميادين يوجد نبع  
تخرج منه نافورة من العسل  
الأبيض الحلو المذاق، فكان

أهل المدينة يملأون أوعيتهم من  
هذه النافورة بالعسل، ولكن  
حجأة لم يعد العسل يخرج من  
النافورة بل جف النبع فلم يخرج  
منه شيء ولذلك كان أهل المدينة  
في حزن وكمد لا يعرفون السبب  
في عدم خروج العسل ...

لما سمع أمير هذا الكلام  
من الحارس قال له ...  
— أعدك بأن أخبرك عن  
السبب في عدم خروج العسل  
من هذا النبع، ولكني الآن  
في طريق إلى رحلة شاقة، فعند  
عودتي منها سأخبرك عن سبب  
هذه الظاهرة الغريبة .

لما سمع الحارس كلام « أمير »  
ورأى أنه يتكلم بلهجة صادقة  
سمح له بالمبيت على أن ينفذ وعده  
حينما يعود من رحلته، وبذلك  
قضى « أمير » الليلة في المدينة  
وفي اليوم التالي كان في طريقه



إلى مقر المارد « مرعب » .  
وانقضت أيام أخرى وفي  
ليلة من الليالي وجد نفسه بقرب  
مدينة أخرى فأراد أن ينام فيها  
ولكن الحارس الذي كان على  
بابها قال له .

— إذا سمحت لك بالمبيت  
فيها فهل تعرف بأن تخبرني عن  
السبب في أن شجرة التفاح  
الكبيرة الموجودة في الميدان  
الكبير لم تعد تثمر التفاح الذهبي  
كما كانت تثمر من قبل؟ ...

وكان في هذه المدينة شجرة  
تفاح عجيبة لأنها تثمر تفاحاً من  
الذهب الخالص فكان أهل المدينة  
يعتزون ويفخرون بهذه الشجرة  
فخراً كبيراً، ولكنها منذ مدة  
بدأت ثمارها في النقصان حتي  
أصبحت لا تثمر على الإطلاق .  
فلما عرف أمير ذلك قال للحارس  
( لها بقية )

## الكنكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

د. ربة شفيق

١ شارع ابن ثعلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج



## بريد الكتكوت

نبيل عبد الحميد نصر بمدرسة  
على باشا مبارك الثانوية قصتك  
الطريق المستقيم لا بأس بها  
إلا أنها غير محبوبة الأطراف  
إذ كيف ينجح سعد ويصبح  
ضابطاً كبيراً ويبقى زميله في  
السابعة عشرة من عمره؟ وعلى  
كل حال نحن نهنتك لأنك  
حاولت أن تؤلف قصة وزجوان  
تصبح روائياً عظيماً في مستقبل أيامك.

أما عن قصتك الثانية فقد  
نشرها الكتكوت في أعدداه  
الأولى .  
محمد بدر الدين عوض الخرطوم  
نرحب بصداقتك ونتمنى لك  
نجاحاً في دروسك .  
زكي خليل القيسي بغداد :  
لا نعرف سبب تأخير وصول  
المجلات إلى العراق مع أننا نرسل

الكتكوت يوم السبت أى قبل  
صدوره بيومين . أما عن سؤالك  
الثاني فما عليك إلا أن تتصل  
بمجلته تعنى بشئون السينما .  
وإذا أردت الاتصال بصحفيين  
مصريين فعليك أن تتصل بهم  
عن طريق الصحف التي يكتبون  
فيها  
ونحن نرحب بقصصك  
القصيرة ونعدك بنشرها إذا  
كانت تلائم الكتكوت .

صديق الكتكوت



التلميذ الجيد  
محمود أمير أحمد  
بمدرسة وده باشا الابتدائية

## النمر الأسود

حراسنا الهنود وقد خر صريعاً  
لقد خنقه هذا الوحش بدون شك .

حاولت متابعة الاحاق به  
ولكن بدون جدوى فقدفته  
برصاصة من مسدسى ولكنى  
أخطأته . وعز على أن  
أتركه يفر فقررت أن أتبعه  
واتوغل في الغابة . وبينما أنا  
كذلك إذ سمعت زئيراً وصراخاً  
ورأيت رأفت قريباً منى يترنح  
ذات اليمين وذات الشمال ويمسك بيده

وزميلي رأفت يترنح من شدة  
السكر . لم يكن عندى سوى  
مسدس واحد .  
رفع النمر رأسه وأخذ ينظر  
إلىنا بعينين يتطاير منهما الشرر . أما  
رأفت فقد استأنف سيره وأخذ  
يتقدم من النمر وهو يقول : إنه  
أسود حقاً يا عصام . هب النمر  
يريد رأفت ولكن بسرعة البرق  
أفرغت في رأسه وفي جسمه  
الست رصاصات التي كانت في  
مسدسى . ولما فتحت عيني  
وجدت النمر ملقى على الأرض  
لا حراك فيه . إن رصاصتى  
الأولى قد اخترقت جمجمته بين  
عينييه .



عدت بعد ذلك إلى صديق

فرأيت في حالة سكر لا يحسد  
عليها . فأخذت بيده واعدته إلى  
الخيم .  
ولما صا رأفت من سكره  
وقصصت عليه ما كان سيحدث  
له خر على قدمي يريد تقبيلها  
ولكنى طلبت منه أن يعدنى  
بشرفه بأنه لن يعود إلى شرب  
الخمر

لقد وعد رأفت وب بوعده  
هذه هي يا صديقى قصة النمر  
الأسود الذي ترى جلدَه معلقاً  
أمامك . إن الظروف هي وحدها  
التي ساعدتني على اقتناصه والحظ  
وحده هو الذي انقذ رأفت من  
شرين كبيرين الخمر والموت

مطبعة لنيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلى

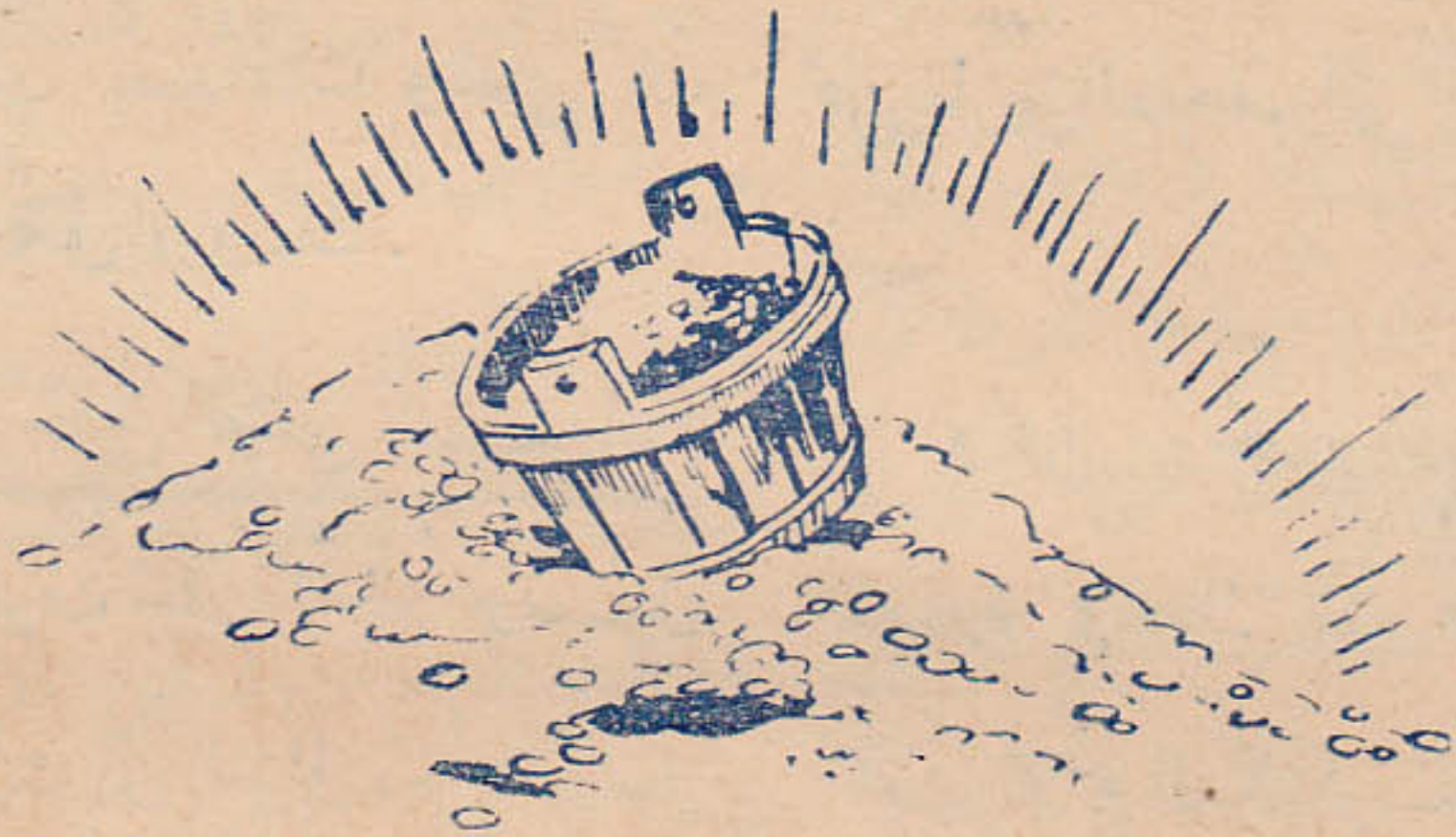


## صانع الاعاجيب

يقية المنشور على صفحة ٣

لا يستغنى أحدهما عن الآخر ،  
ولا يستغنى كلاهما عن التوفيق»  
فقال « جعفر » : لا تزال  
الأيام ترينا من بارع حكمة مولانا  
أمير المؤمنين فنوناً وبدائع ،  
وليس أصدق من هذا التشبيه  
المحكم الدقيق ، فإن الجيش  
لا يستغنى عن القائد ، كما  
لا يستغنى المال عن العقل ، وكلا  
هذين لا يضمن الفوز ولا يظفر  
بالنجاح إذا تخلى عنه التوفيق»  
فقال « الأصمى » : « لا ريب  
في أن الأحمق عاجز عن الانتفاع  
بالثروة ، ولا كذلك العاقل فهو  
— بما وهبه الله من إدراك

صحيح — يعرف كيف يسهر  
على المال وينميه ويشرك غيره  
فيه . كما صنع « بدر الدين »  
الذى عرف كيف يستثمر ماله في  
أنبل الأغراض وأنفع الأهداف  
فأسس لنا في بغداد مصنعاً



عظيماً يدر الخير عليه وعلى مثّين  
من مهرة الصنّاع ، ولم يقصر  
في توجيه ثروته أحسن توجيه ،  
ولو كان أحمق لأضاعها كما يضيع  
المال غيره من المبذرين والحمقى ،  
فيما لا طائل تحته ولا فائدة فيه»  
فقال « جعفر » : « إن

العقل كما يقول أمير المؤمنين  
يصنع الأعاجيب إذا حالفه  
التوفيق ، وآية ذلك أن مولانا  
أمير المؤمنين هو عقل هذه الأمة  
وقائدها وحاميها ، وباني مجدها  
ومسدّد خطواتها وهاديها ، ولا

تبلغ الأمة مرادها بغير قائد  
حكيم يرسم لها خطط النجاح  
ويسدّد خطواتها إلى أهدافه ،  
وقديماً قال الحكماء : إن جيشاً  
من الغزلان يقوده أسد يغلب  
جيشاً من الأسود يقوده غزال .  
وقد آتم الله نعمته علينا فهيأ

لولاية الأمر فينا ملكاً راجح  
العقل ، ميمون النقيبة ملهم  
الرأي صائب النظرات موفق  
الخطوات ، فلا عجب إذا بلغت  
بك الرعية كل ما تتوخاه ،  
وأدركت بفضلك أقصى ما تتمناه  
وما كان ذلك إلا بتوفيق من الله»

\*\*\*

أيها القارئ الصغير :  
هكذا بدأت ليلة الخليفة ممة  
ثقله مضجرة ثم انتهت بهجة  
مؤنسة . وقد أجزل الخليفة  
مكافأة الجميع فخرجوا من حضرته  
مرودين بالهدايا الفاخرة والهبات  
الوافرة ، بعد أن شكر لهم ما أتوا به  
له من فرصة نادرة بدلت ليلته  
الساهرة ، وأنساه ما سمعه فيها  
من رائع السمر ، ما كان يعانيه  
في أولها من جالبات الضجر  
ومنغصات السهر . (تمت)

## نتيجة مسابقة العدد ٨٠

فازت بالجائزة الأولى سوسن  
طه أبو بكر ٥ شارع ولى العهد  
بحدائق القبة .

وربح الجائزة الثانية محمد  
على عبد الواحد سلطان ٣٦٨  
طريق فؤاد الأول سيدى جابر  
رهل الاسكندرية .

ونال الجائزة الثالثة عبد  
الجواد السيد محمد . كفر النحال  
مركز السنطة مديرية الغربية .

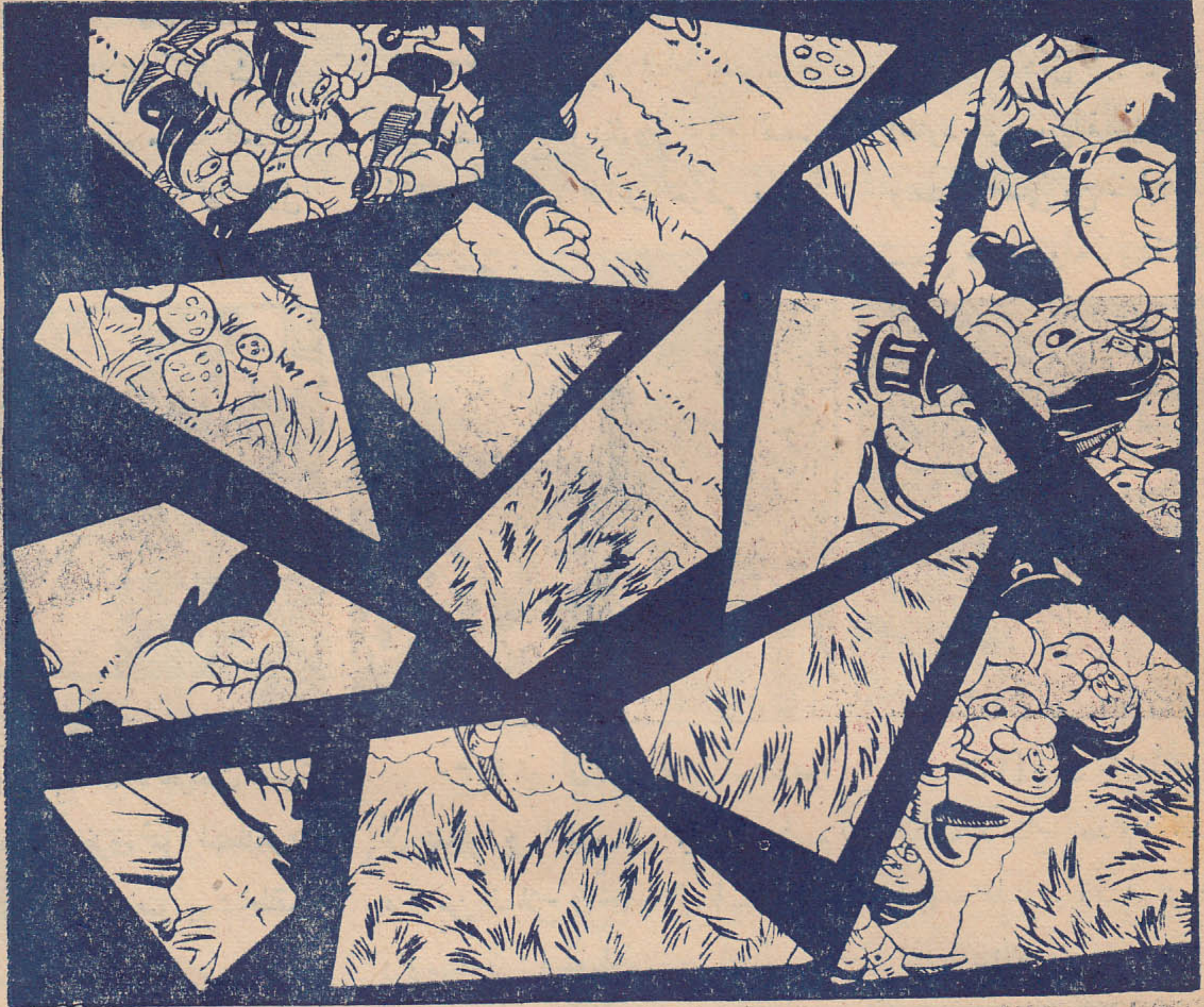
وفاز بذكر الأسماء : سهير  
محمد أحمد بالجيزة ونبال نجم الدين  
بالروضة وسميرة يسطس بالمنيا  
وفرانسوا وفؤاد أيوب — صيدا  
لبنان — وعادل سليمان ببنى  
سويق وأحمد ساطع شفيق  
بجاردن سیتی وعلى أحمد محمد  
محرم بالسويس وطه حسن  
حسين بروض الفرج واسماعيل

حمدي الباجورى بالاسكندرية  
ومحمود ضوى البناء ببورسودان  
ونبيل نصيف عبد المسيح  
٤٠ شارع توفيق ببور سعيد  
وسمير هنرى حسب الله بكوم  
امبو وهووسى عبد العزيز هووسى  
ببور سودان وسنية نجيب  
بالزيتون وأحمد ابراهيم راشد  
بالقاهرة وعبد الوهاب ابراهيم

محمد الشماع ببور سعيد ومحمود  
احمد سحلول ببور سودان  
وماهر مراد عفت طره البلد  
وايليا قزحيا ناضر ببيروت  
ونادية الجمل بالقاهرة وعبد العزيز  
خليل حسن سيدى جابر وهانى  
أحمد عبد الفتاح رهل اسكندرية  
وشحاته عبد الغنى ببور فؤاد  
ومحمد محمد عبد الحميد حافظ  
بحدائق القبة وعباس أحمد عباس  
أمين بطنطا .



# لعبة ثنائية



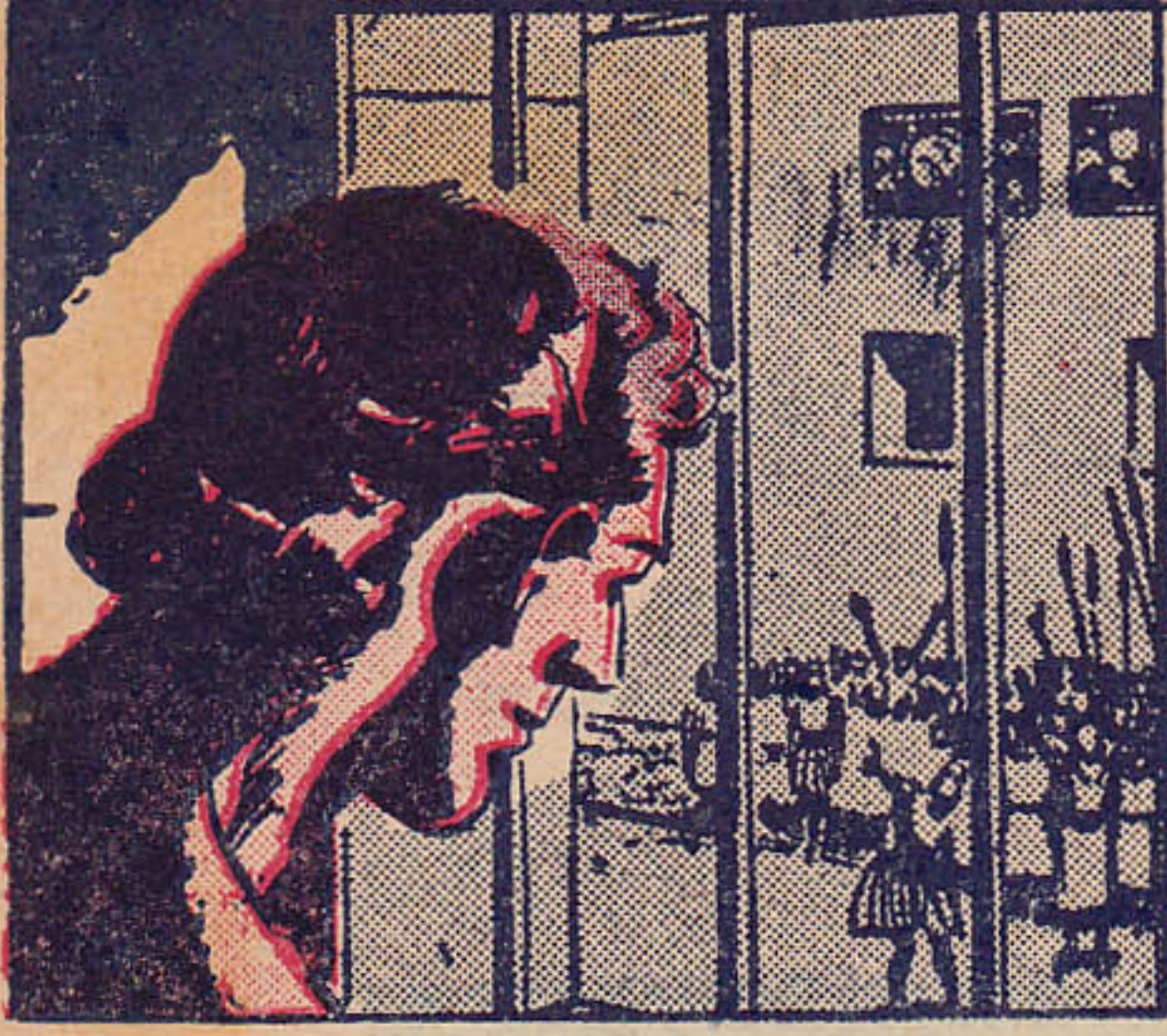
## مسابقة العدد

أمامك يا صديق الصغير لوحة جميلة مرسوم عليها أحد مناظر قصة السبعة الاقزام ولكن لسوء الحظ بينما كان الرسام ينقلها من مكان إلى آخر سقطت من يده وانكسرت فهل تستطيع إعادة اجزائها بحيث تكون الصورة المكسورة ؟ هيا فكر لعلك تفوز بجائزة السكتكوت .

### شروط المسابقة

- ١) يرسل الحل إلى دار « بنت النيل » ١ شارع ابن ثعلب ( قصر النيل ) القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٤ يونية سنة ١٩٤٨
- ٢) يكتب على المظروف ( مسابقة السكتكوت العدد ٨٣ )
- ٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير





(٢٢٨) دق طرزان النظر فرأى أحد الجنود يخرج من القصر ويخطب في الجمهور وبعد أن انتهى من خطبته أتجه الجمع نحو سجن طرزان وأخذ يهتف له .



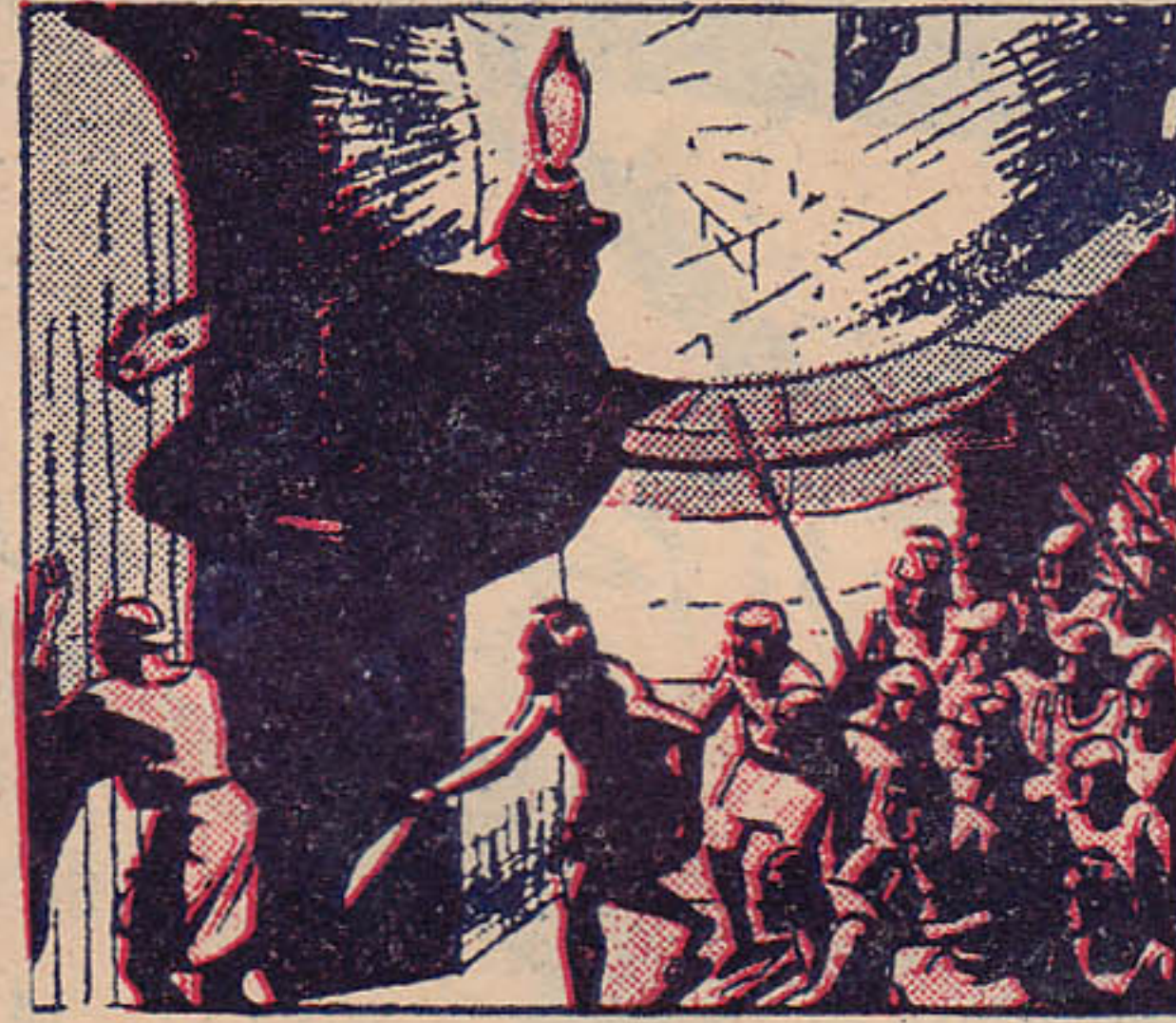
(٢٢٧) وكان هؤلاء الناس يتكلمون بصوت مسموع وينظرون جهة القصر ولم يلبث أن تجمع الناس حولهم وامتلاً الطريق بهم .



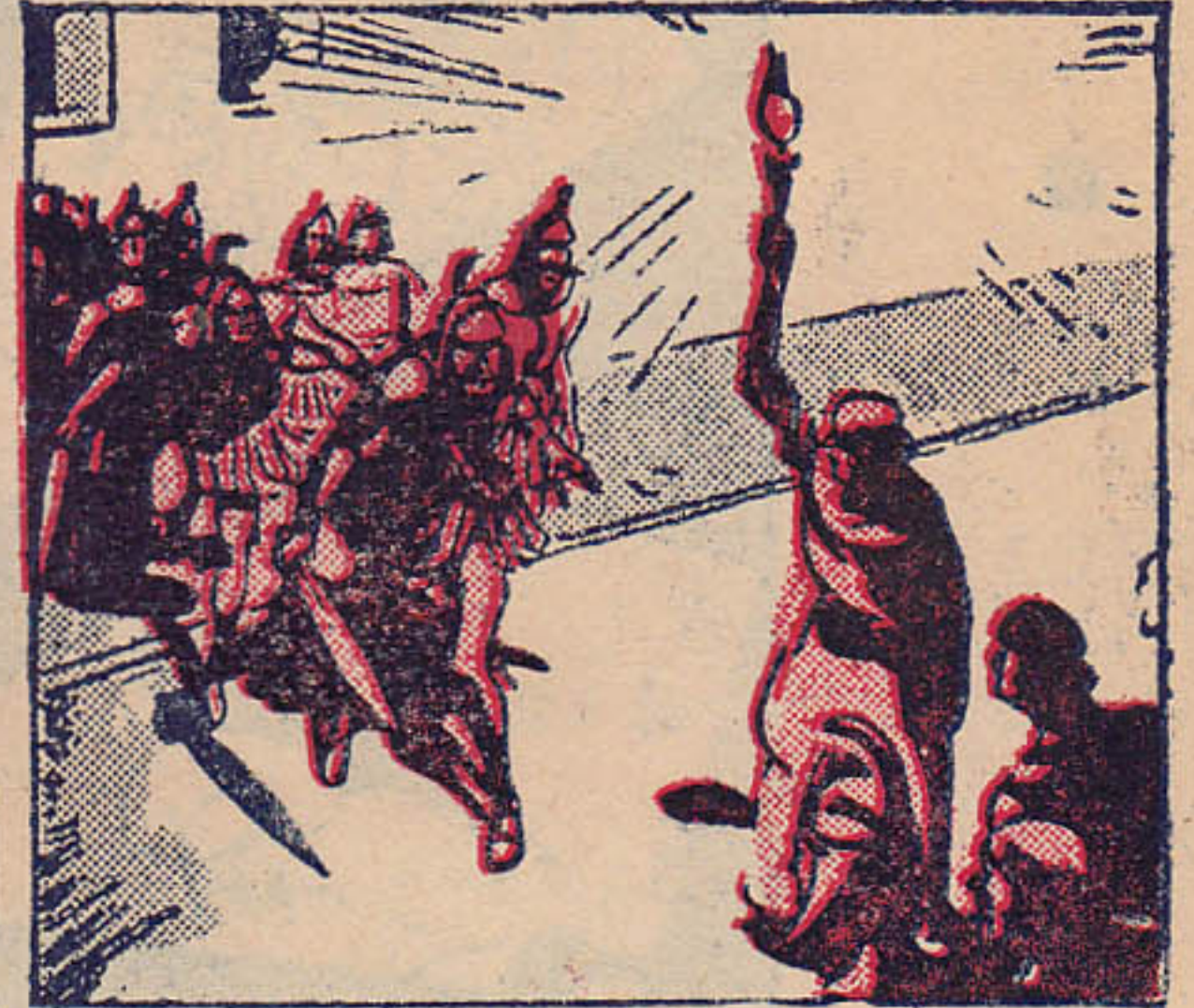
(٢٢٦) وفي هذه الأثناء كان طرزان يطل من نافذة سجنه في مدينة العاج فسمع أصواتاً تحت النافذة فلما نظر خلال القضبان وجد جماعة من الناس .



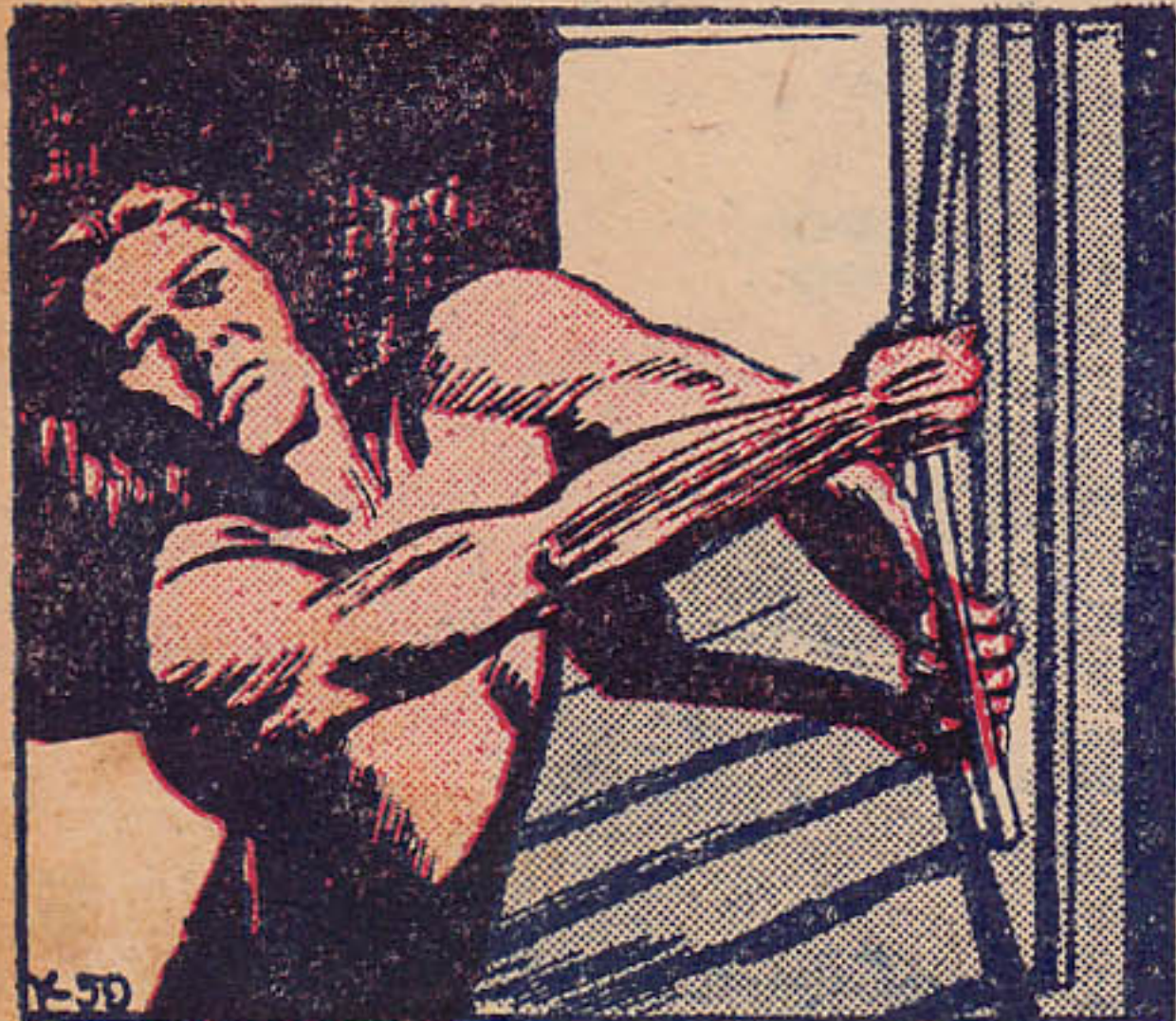
(٢٣١) وبينما كان الجمع يحاول كسر الباب إذ صاح أحدهم : لقد أطلق الملك أسوده علينا . ولما رأى طرزان الخطر يهدد المتظاهرين عزم على الدخول في المعمة



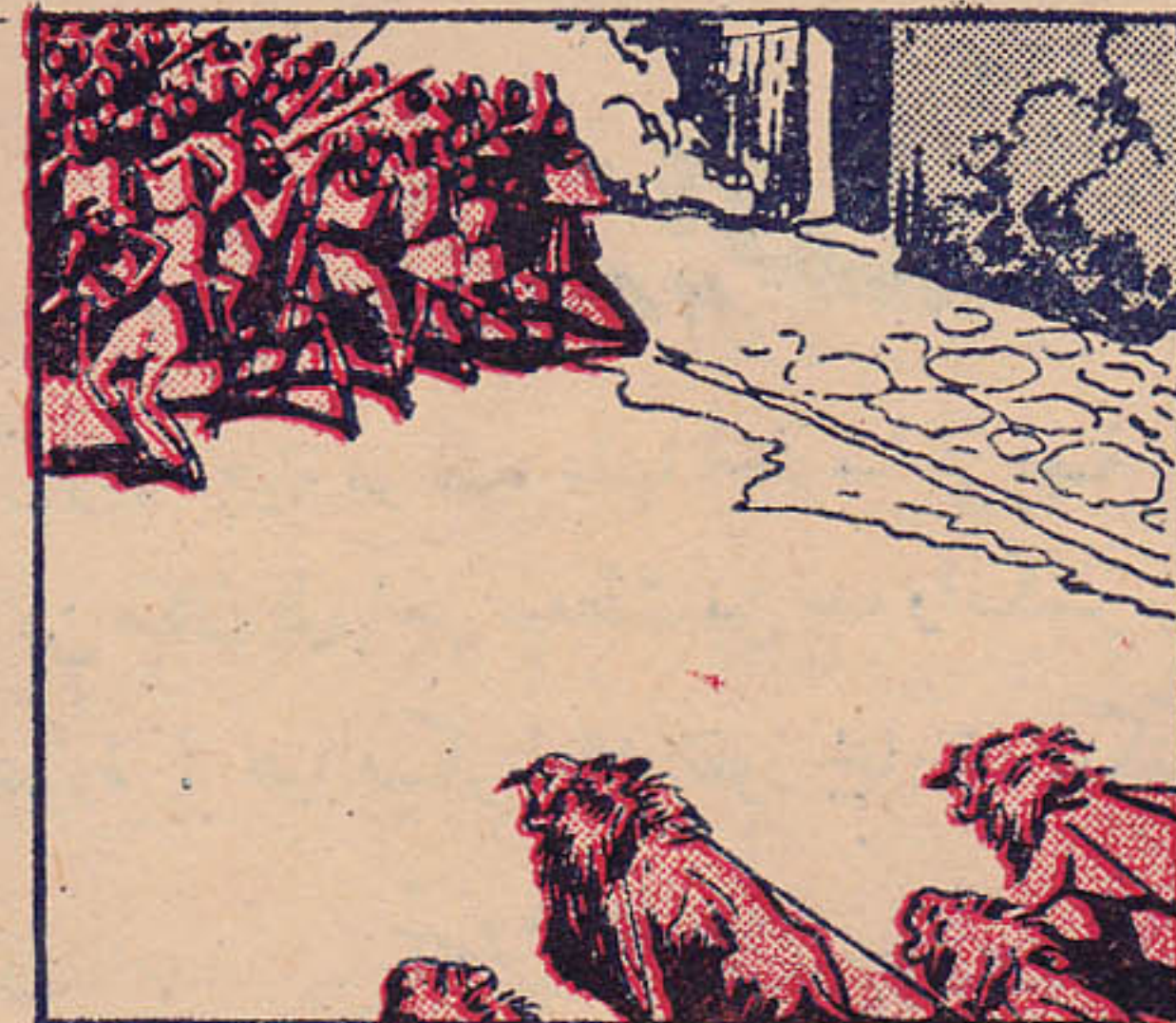
(٢٣٠) غير أن المتظاهرين أستطاعوا أن يتغلبوا على الجنود على الرغم من أنهم عزل من السلاح وأتجهوا إلى باب القصر وهم يهتفون : ليسقط توموس الظالم .



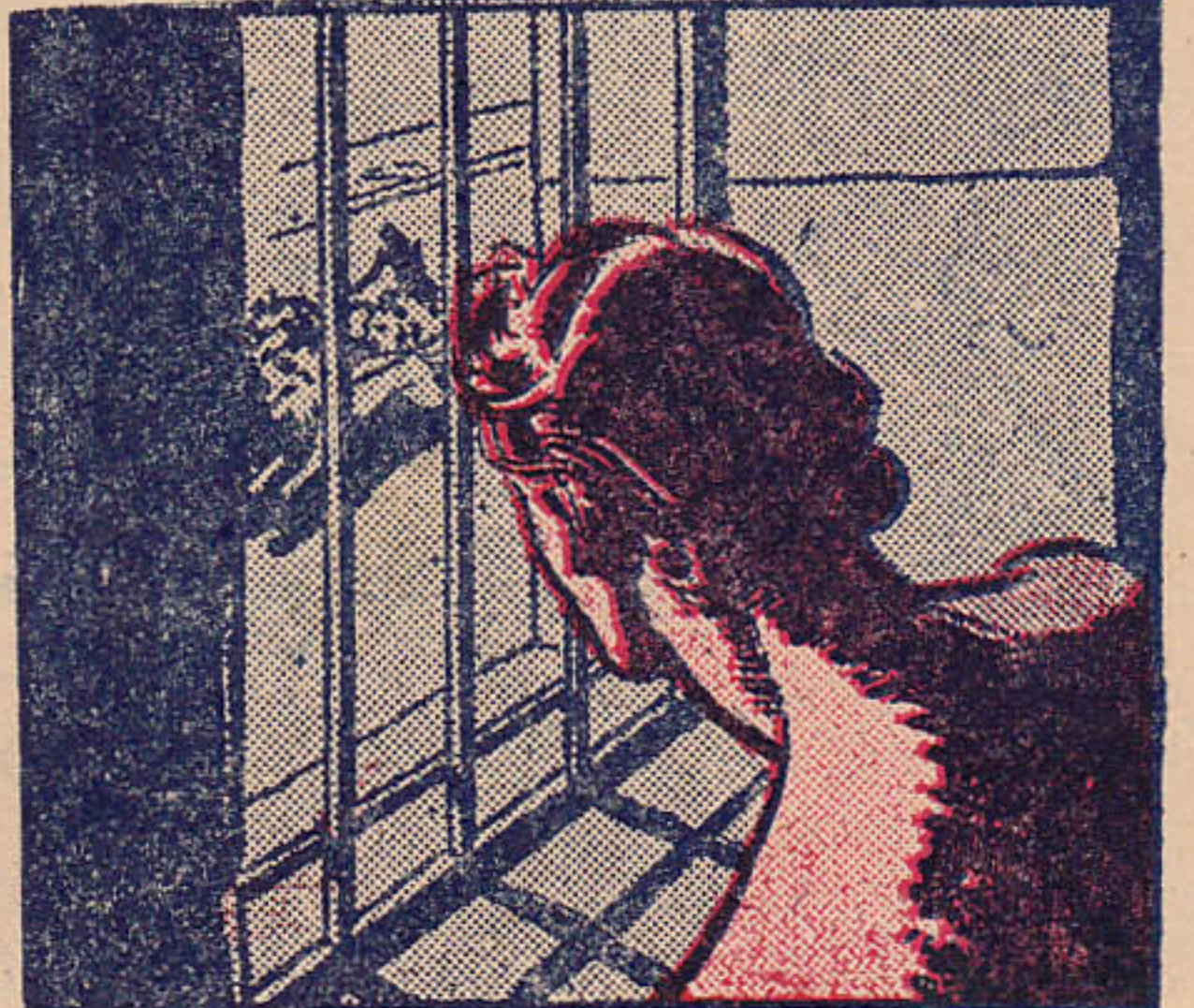
(٢٢٩) ولما خيم المساء خرجت فصيلة من حرس القصر لتفريق شمل المتظاهرين الذين أخذوا يهتفون بأعلى صوتهم : اطلقوا سراح طرزان .



(٢٣٤) لم يستطع طرزان الانتظار أكثر من ذلك فهجم على قضبان نافذته وجذبها نحوه فأنخلع إثنان منها وتركها ما يسمح لطرزان بالخروج . ( تتبع )



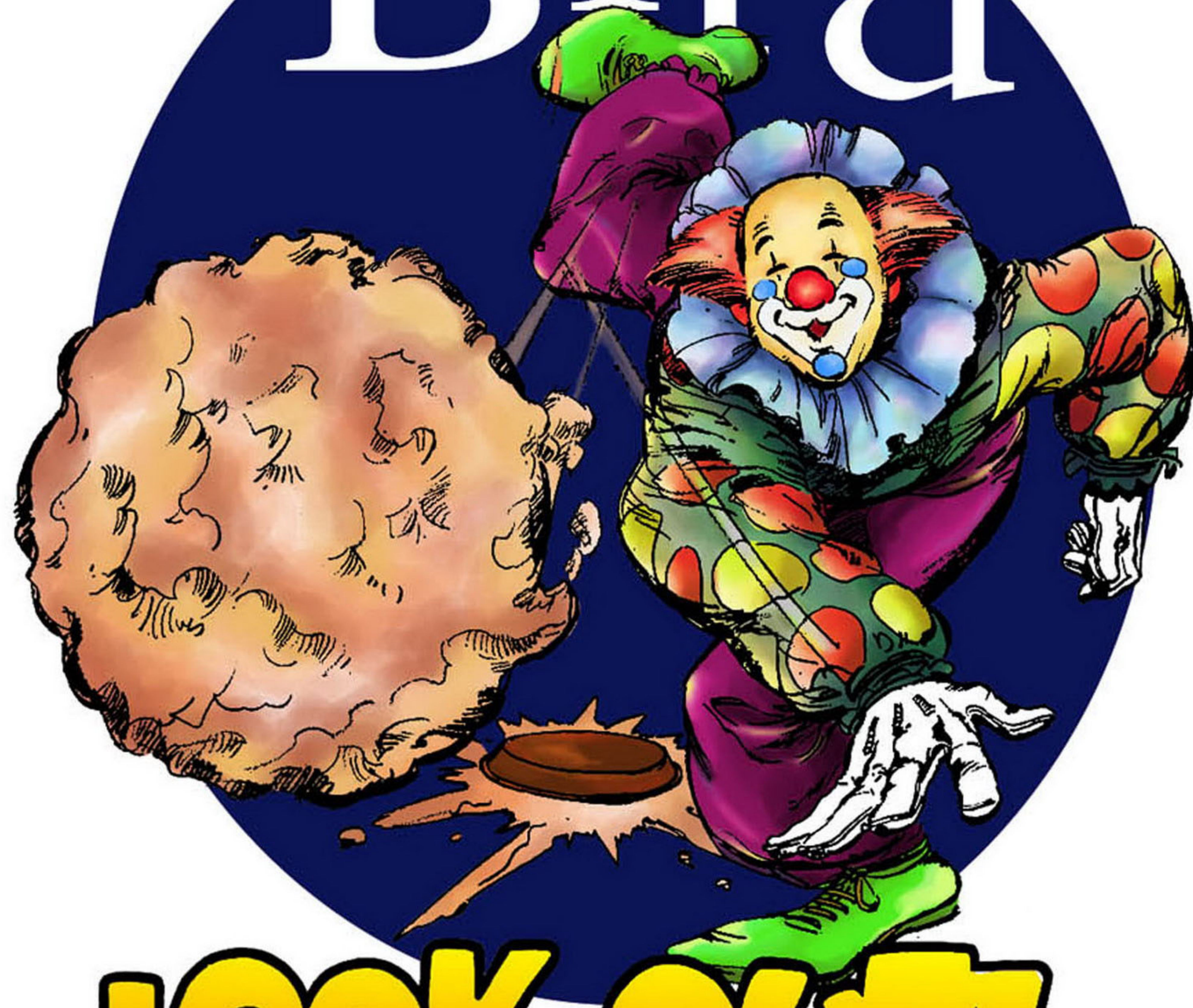
(٢٣٣) أما المتظاهرون فلبثوا صامدين في حين أن الأسود أخذت تتقدم منهم فافرة أفواهاها وهي زار زئيراً مرعباً .



(٢٣٢) رأى طرزان خمسين أسداً تخرج من أقفاصها وتجرى بسرعة نحو الجمع فقال في نفسه : يجب أن أنقذ هؤلاء الساكنين قبل أن تمزقهم الأسود .



# Blue Bird



**LOOK OUT!**



الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

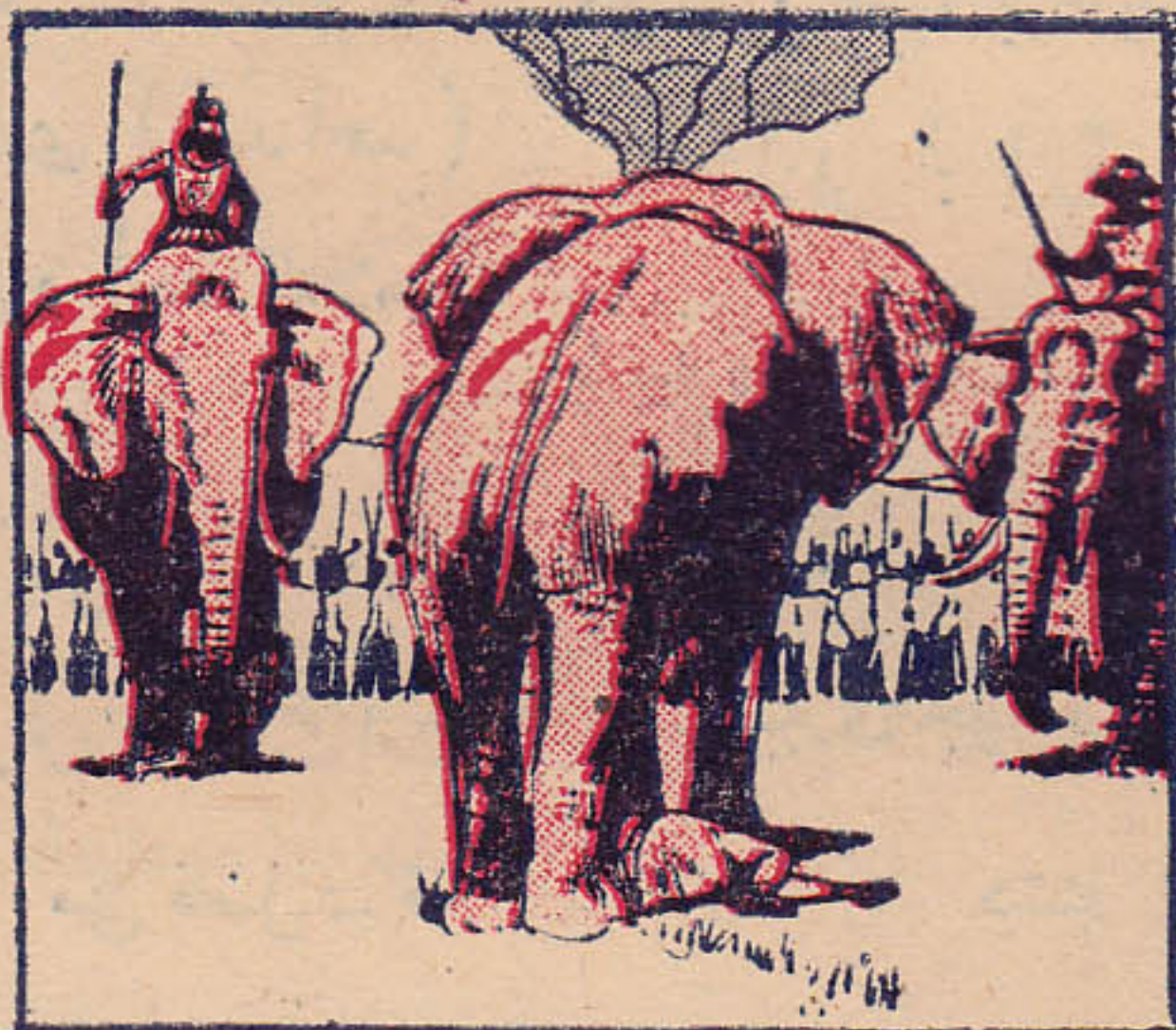
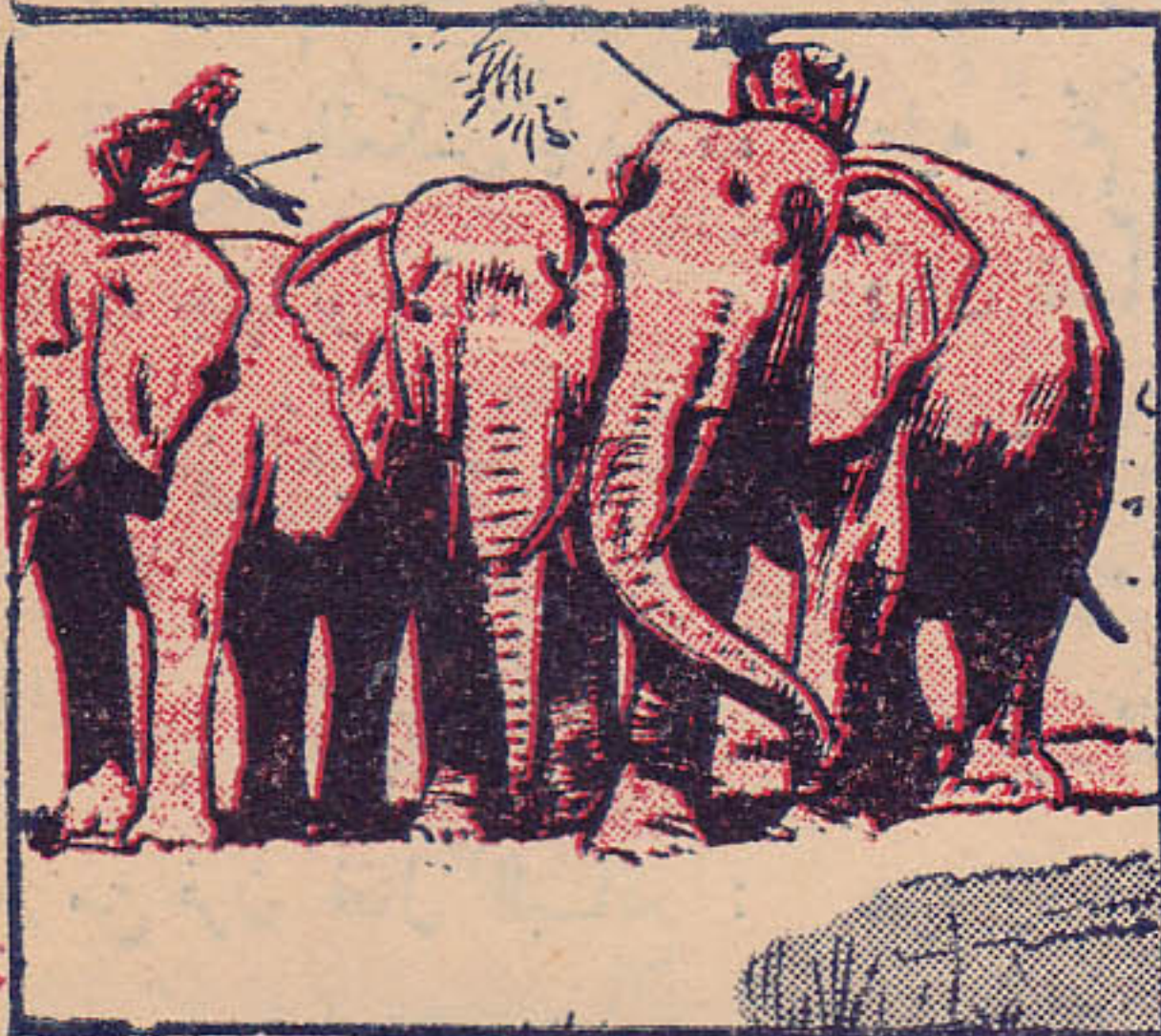


درية صفير

# الأسير

الاثنين ١٤ يونيو ٤٨

١٠  
ملفات



(٢٢٣) وكان الفيلان المدربان يعرفان دورهما تمام المعرفة فقد أحاطا بالفيل المتوحش وقاداه إلى المدينة بين تصفيق الجماهير وهتافهم .

(٢٢٢) أخذ الرجلان يتقدمان ببطء شديد على فيلهما المدربين أحسن تدريب على الصيد وأخذ الأسير يغني أغنية معروفة من شأنها أن تهدئ ثورة الفيل .



ملخص ما جاء في العدد الماضي :

أسر العدو حساماً أثناء دخوله المدينة وكلفوه الخروج مع بقية الأسرى لاصطياد الفيلة وبينما كان الجميع يطاردون فيلاً إذ هجم على الرئيس وأخذ يطارده حتى قتله ولم يستطع أحد أن ينقذه



(٢٢٥) قال الحارس لحسام : « إن الملك يريد أن يرى الرجل الذي ساعد الأسير على اصطياد هذا الفيل » ثم أمسك به ودفعه أمامه .



(٢٢٤) تقدم زملاء حسام إليه ليهنئوه على شجاعته ولكنه لم يلبث طويلاً على هذه الحال . فقد جاء إليه بعض الحراس وطلبوا منه أن يتبعهم إلى القصر .





الزبون (لبائع الغازوزة):  
تعالى غازوزتكم سخنه!  
البائع: بالعكس يا بيه ده  
النهارده جملها لوح!!  
مصطفى أمير احمد - شبرا

جاء مدرس ليأخذ غياب  
التلاميذ وكان كل تلميذ يرد  
عليه . ثم نادى (محمد أحمد)  
وكان غائباً فرد أحد التلاميذ  
قائلاً:  
- غائب يا فندى .

الزبون للجزار : اللحمة  
دى باين عليها بايتة ياعم .  
الجزار : أبداً وشرفك  
يا بيه ده الخروف ميت النهارده  
الصبح !!

قال الأستاذ ( مداعباً )  
التلاميذ ) : متى انتهى وجع  
رأس الملك توت عنخ آمون ؟  
فأجابه صوت فى آخر  
الفصل : لما أخذ حبة اسبرين .  
المجهول

فرد المدرس : اسكت انت  
هو يرد !! منى فاضل - قنا

صبرى جورجى الناظر  
دشنا

ذهب أحدهم لشراء رغيف  
خبز من فرن فقال للبائع :  
أعطني رغيفاً بخمس مليات .  
الفران : العيش بقى بستة  
مليم .

الرجل : من امتى ؟  
الفران : من النهارده .  
الرجل : طب ادبنى من  
امبارح .

حورية احمد فطين  
مدرسه الجيزة الثانوية

المعلم : تعرف ايه عن كيلو  
باطرة ؟

التلميذ : كيلو باطرة  
يا فندى ألف باطرة!!  
رجائي فهمي



الحلاق : عاوز اقص لك شعرك ازاي ؟

الزبون : بدون كلام !!

سائق الترم ( للسيدة ) :  
أوعى يا ست انت مش سامعة  
جرس الترام ؟

السيدة : أيو افتكرتك  
بتاع العرق سوس .  
هند عزيز

البائع : خمس برتقالات  
بقرش وواحدة زيادة .

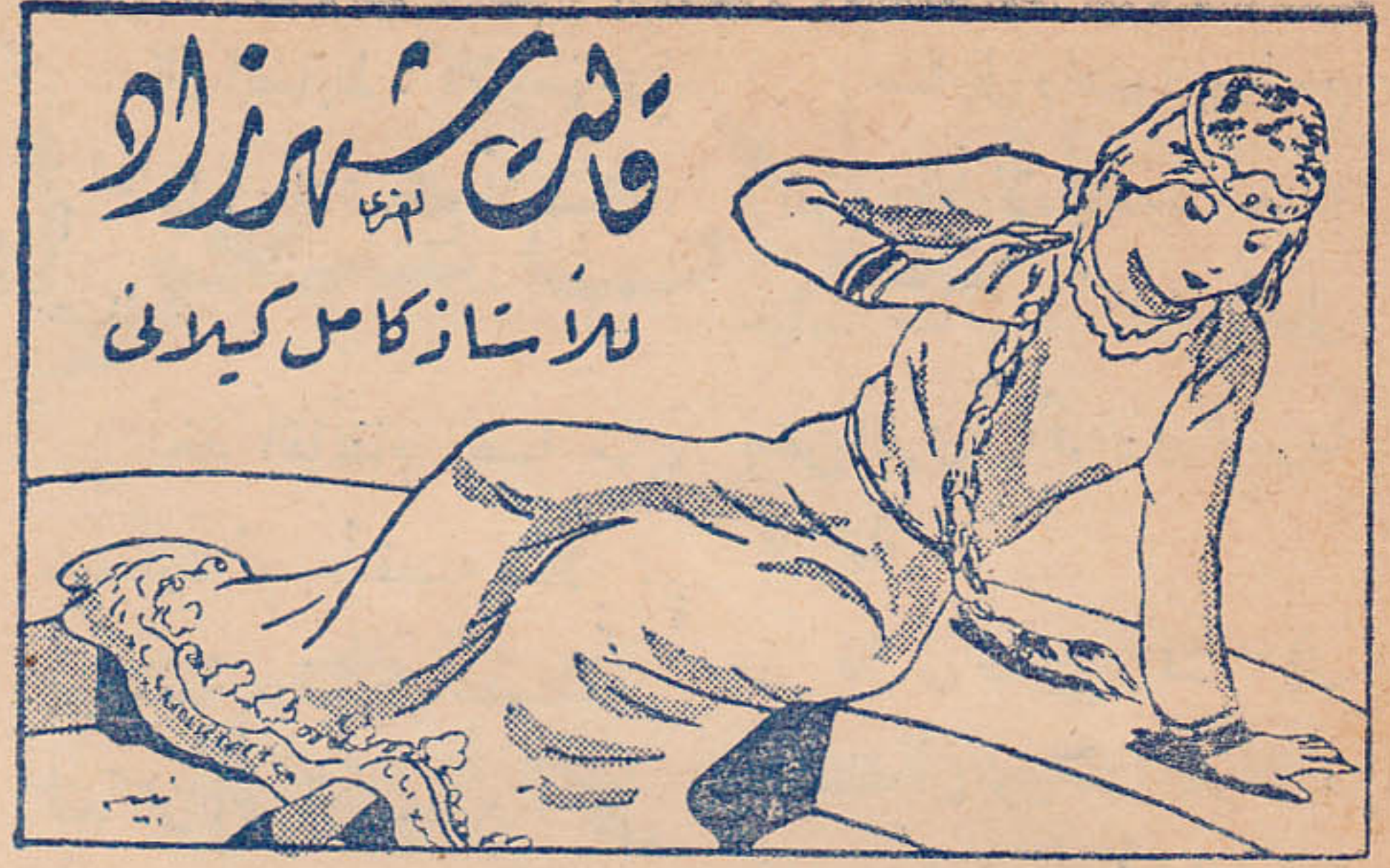
الطفل : واحدة زيادة  
ببلاش يا عم .

البائع : أيوه يا شاطر .  
الطفل : طيب هات

الواحدة الزيادة .

محمد ابراهيم العطار





## صانع الاعاجيب (١٤)

ولعلك يا « بدر الدين »  
تدرك ما أعنيه حق الإدراك  
حين تعلم أن اللؤلؤة الثمينة التي  
حدثتني عنها ، حديثك المعجب  
الشائق ، تلك اللؤلؤة التي  
جلبت لك الغنى والثراء ،  
وبدلت عيشك من الشقاء إلى  
الهناء ، قد ساقها القدر إلى ،  
وجعلها من نصيبي .

فسأله « بدر الدين » متعجباً :  
« وكيف كان ذلك يا أمير  
المؤمنين ! » فقال الخليفة :  
« لقد باعها إلى جارك الصانع  
بضعف ما أعطاك من ثمن .  
وهي في الحق درة يتيمة ، وليس  
في خزانتي ما يعدلها نفاسة ،  
او يدانيها إشراقاً . ويسرني أن  
تدعو صاحبك غداً إلى قصرى ،  
بعد أن تقص عليهما نبأ ما دار  
بينكم وبينى من حديث هذه  
الليلة ، وتقضى إليهما بخاتمة

الأعاجيب التي انتهت بها قصتك  
الحافلة بما لا يخطر على البال ،  
من حقائق هي أقرب إلى الخيال  
ليقتنع « سعيد » إن كان في  
حاجة إلى مزيد من الاقتناع أن  
المال ليس صانع الأعاجيب كما  
كان يتوهم ، ويشق بأن الثروة  
والغنى لا يتوقفان عليه . وأن  
المال الكثير لا قيمة له إذا لم  
يستعن بالعقل الراجح ، على أن  
يحالفه التوفيق . وقد أمرت أن  
تكتب قصتك مفصلة الوقائع  
كما حدثتني بها ، لتوضع مع  
اللؤلؤة في خزانة النفائس .  
وليس ذلك بكثير عليها ، فإنها  
بما تحويه من غاية نبيلة وموعظة  
جليلة وبما تنطوى عليه من  
مفاجئات عجيبة ، ومصادفات  
غريبة لا نقل نفاسة وخطراً عن  
تلك اللؤلؤة التي أظفرك بها  
حظك السعيد فكلتاها مثال  
نادر الشبه ، لا يجود بمثله

الزمان . وستبقى قصتك متفردة  
بين عجائب القصص ، كما تفردت  
لؤلؤتك بين نفائس الدرر .  
\* \* \*

وسيعلم كل من قرأها أن  
المال على كثرته لا يسلم من  
الضياع إذا خان صاحبه التوفيق  
وتحالفت عليه الظروف السيئة ،  
وأن العقل إذا لم يخذله التوفيق  
جلب الثروة الطائلة وأتى  
بالمعجزات وصنع الأعاجيب ولا  
كذلك المال ، فهو مهما يؤيده  
الحظ ويظاهره التوفيق عاجز  
عن أن يخلق من الأحق عاقلاً ،  
ولا كذلك العقل ، فإنه يغنى  
صاحبه إذا عز عليه المال ، ويخلق  
له بما يضيفه عليه من القناعة  
والصبر حياة هائلة سعيدة ،  
وقد رأينا مصداق ذلك في حياة

فقال الخليفة : « إن المال  
والعقل أشبه بالجيش والقائد  
( البقية ص ١٠ )





# النمر الاسود

قال الضابط : كلا ياسيدى  
لم أسمعها . هلا تسمح بأن تقصها  
علينا

أخذ القائمقام نفساً من  
سيجارته ثم بدأ قصته قائلاً :

إنها قصة يعرفها كل جنود الهند  
لقد كان النمر الأسود من آكلى  
اللحوم البشرية المحترفين يسطو  
على القرى الآمنة فيفتك بها  
ويلقى الذعر بين سكانها . أما  
النمر الذى ترون جلده معلقاً هنا  
فإن قصته فى غاية العجب إذ  
كان نشاطه فى وادى زربودا  
ولما لم تفلح الحكومة فى اصطياده  
رأت أن تعلن عن مكافأة كبيرة  
تمنحها لمن يستطيع أن يأتيها  
برأسه . لقد كانت المكافأة مغرية  
وكنت فى ذلك الحين ضابطاً شاباً  
أميل إلى المغامرات وابحث عنها  
وكنت مشتاقاً إلى رؤية نمر  
أسود فعرضت الأمر على أحد  
أصدقائى الذين جاءوا معى إلى  
الهند بقصد السياحة وهو الضابط  
رأفت فقبل أن يذهب معى .

إنه ليس جلد جاموسة بل جلد  
نمر أسود !

قال الضابط الشاب فى  
استغراب : نمر أسود ! إنى  
أسألك المذرة ياسيدى فإنى لم  
أسمع فى حياتى أن هناك نمورا  
سوداء .

فأجاب القائمقام عصام الدين  
إنى اوافقك على دهشتك فإن  
النمر الأسود أندر من الفيل  
الأبيض لذا ترانى أعلق على هذا  
الجلد أهمية كبرى واحتفظ به  
ككنز ثمين . ألم تسمع بقصة  
نمر زربودا الأسود ؟

بينما كان القائمقام عصام  
الدين يتحدث إلى ضيوفه سأله  
ضابط شاب عن قصة ذلك الجلد  
الأسود الذى يعلقه فوق المدفئة  
فى حجرة الجلوس .

قال القائمقام عصام الدين :  
إنه أجمل غنيمة غنمتها ولهذا  
ترانى أحافظ عليها بكل قواى .  
- أجب الضابط الشاب :  
إنه جلد جميل بلا شك ولكن  
ما الذى جعلك يا سيدى تحيط  
رأس نمر بجلد جاموسة ؟

ضحك القائمقام عندما سمع  
ملاحظة الضابط الشاب وقال :

رحلنا إلى وادى زربودا مع  
أربعة من الأدلاء الهنود ونصبنا  
خيامنا بعد أن تأكدنا من أهالى  
بعض القرى أن النمر يزورهم تريباً  
كل ليلة .

قال لى صديقى رأفت : إنى  
لا أعتقد أن لون هذا النمر أسود  
وقد عزمت على أن أصطاده حياً  
كى اتحقق بنفسى من لونه .  
فقد يتغير لونه إذا ما مات .

ولما هبط الليل اشعلنا النيران  
واتخذنا احتياطاتنا كلها . ثم  
ذهبت إلى فراشى لأستريح وأنام  
ملء جفنى فى انتظار ما يخبئه لى  
الغد . بدأ النعاس يغزوني عندما  
سمعت صوتاً خفيفاً . أدت رأسى  
بسرعة فرأيت قماش الخيمة  
ينفرج رويداً رويداً . وبسرعة  
البرق أخذت مسدسى ووقفت  
أنتظر بفارغ الصبر إلى أن لاحظت  
لى رأس أسود . إنها رأس  
وحش ضار لما رآنى جرى  
مسرعاً ولما أردت اللحاق به  
وجدت على باب خيمتى أحد  
( البقية على صفحة ٩ )







# الثلاث شعرات الذهبية (٢)



وفي اليوم التالي صحا أمير  
وكان أول ما فعله أن اطمأن على  
الرسالة الملكية فوجدها في  
المكان الذي كان قد وضعها  
فيه ووجد المظروف مغلقاً فشكر  
المرأة وأولادها على ضيافتهم له  
ثم ودعها وسار في طريقه متجهاً  
إلى قصر الملك . .

وعندما وصل إلى القصر  
أرسل الرسالة إلى الملكة التي  
ما أن قرأتها حتى استدعته إليها  
ثم أعلنته بأن الملك قد أمر بأن  
يتزوج ابنتها الأميرة الجميلة  
« لؤلؤة » ونادت الأميرة أيضاً  
وأبلغتها هذا القرار ، فلما رأت  
الأميرة أن زوجها شاب جميل  
أحبته في الحال وأظهرت فرحها  
بالزواج منه ، فأعلنت الملكة  
في الحال أن الأميرة ستزوج  
من الشاب المسمى « أمير »  
فأقيمت الزينات في أرجاء العاصمة  
مشاركة من الشعب للملك  
والملكة في أفراحهما . .

وبعد ثلاثة أيام عاد الملك  
فوجد الزينات في كل مكان

فأسرع إلى القصر ليعرف سبب  
ذلك فما أن قابل الملكة وسألها  
حتى قالت . .

— ألم ترسل لي رسالة مع  
أمير تطلب مني فيها أن أزوج  
أبنتنا الأميرة « لؤلؤة » له ؟

عندما سمع الملك قول زوجته  
دهش وطلب أن يحضروا له  
« أميراً » في الحال ثم أمسك  
بالرسالة التي تقول زوجته أنه  
أرسلها إليها وما أن قرأها حتى  
عرف أنها مزورة . . ولما حضر  
أمير سأل

— أين الرسالة التي أعطيتها  
لك لتسلمها إلى الملكة ؟ . .

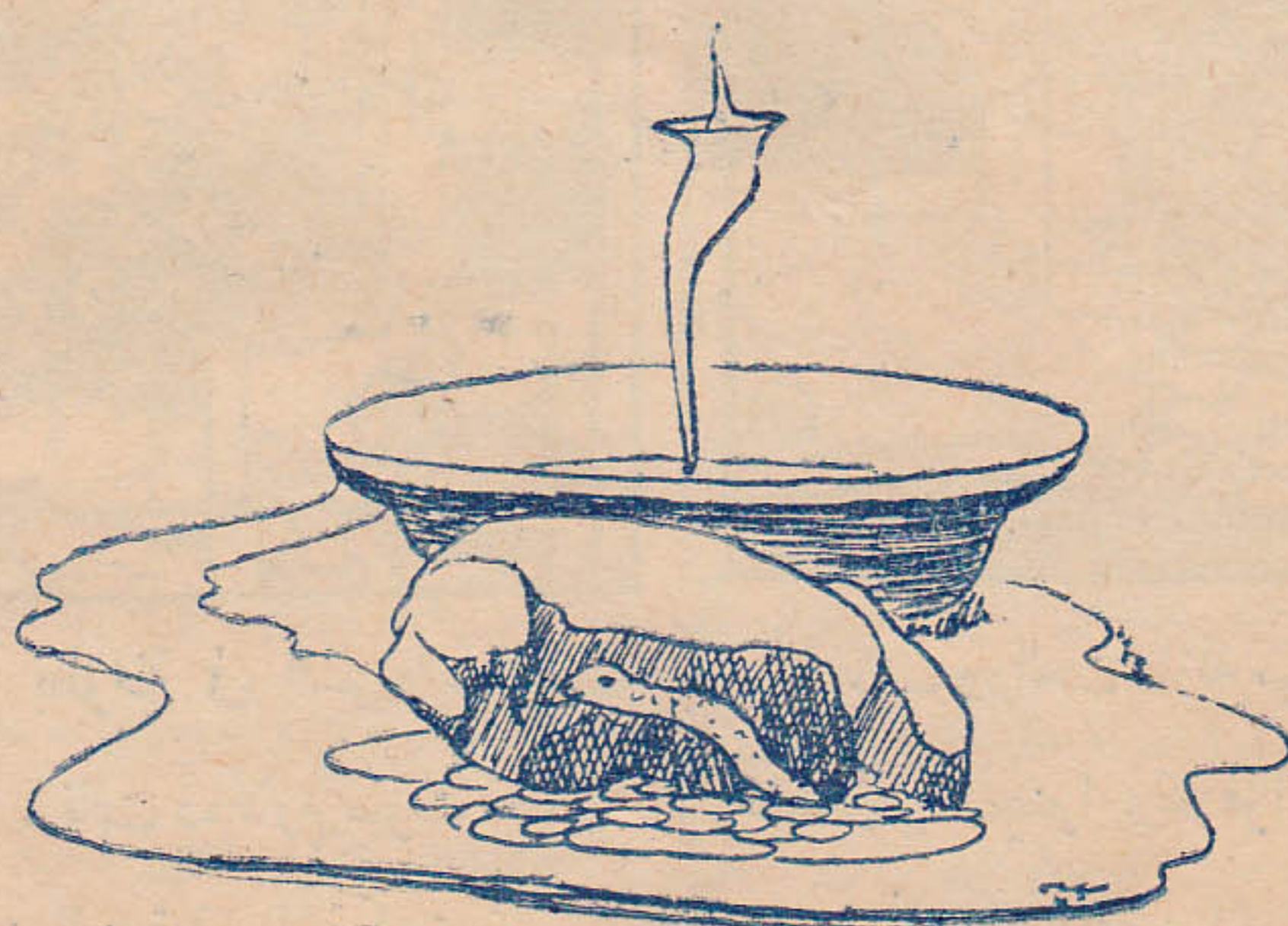
فدهش أمير من هذا  
السؤال وقال . .

— لقد أعطيتها يا مولاي  
لمولاتي الملكة كما هي داخل  
المظروف المغلق . .

فسأله الملك . . .  
قل لي عن كل ما فعلته حتى  
جئت إلى هنا

فقص عليه أمير كل شيء  
حدث له في رحلته فلما عرف  
الملك أنه قد نزل وقضى ليلة في  
بيت لصوص عرف أن هؤلاء  
اللصوص قد أخذوا الرسالة  
الأصلية ووضعوا بدلاً منها هذه  
الرسالة المزورة . . . فاذا يفعل  
الآن ؟ . . .

هل يحكم عليه بالاعدام  
بلا سبب بعد أن عرف الشعب  
كله أنه سيتزوج من الأميرة



لؤلؤة ؟ . . وماذا يقول الشعب  
ساعتئذ ؟ . . .

وأخيراً خطرت على بال  
الملك فكرة رأى أن فيها الخلاص  
من أمير وقتله بدون أن يشترك  
هو في تنفيذ هذا القتل ، فقد  
كان بجوار الملكة وعلى حدودها  
مملكة أخرى يحكمها مارد من  
الجن ، وكان هذا المارد يمتاز  
بقوته العظيمة وببطشه على من  
يلقيه القدر في طريقه من بني آدم  
كما كان يتصف هذا المارد بأن  
شعر رأسه أصفر اللون يشبه  
الذهب في بريقه ولمعانه ، فكر  
الملك في كل هذا وخطرت بباله  
فكرة جهنمية يتوصل بها إلى  
القضاء على أمير الصعلوك الفقير  
الذي يريد أن يتزوج ابنته  
الأميرة لؤلؤة ، فالتفت إليه وقال  
— يا أمير . . إني مسرور

جداً إذ أنك ستزوج من ابنتي  
الأميرة لؤلؤة ولكنك للآن لم  
تدفع لي مهرها . . .

دهش أمير من هذا القول  
وخطب الملك قائلاً . . .  
البقية ص ٨